



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE TECNOLOGIA
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO



SAFARI FOTOGRÁFICO · ARQUITETURA BRASILEIRA – 2024 AS CIDADES INVISÍVEIS

OBJETIVOS

- Introduzir os estudantes à prática da pesquisa iconográfica nas mídias analógica e digital.
- Reconhecer, identificar e comparar a produção da Arquitetura Brasileira estudada na disciplina TA096 no contexto da cidade de Curitiba, observando aspectos formais, técnicos e históricos, através de um percurso traçado por cada estudante de acordo com seus interesse e instigações.
- Refletir sobre a importância de se resgatar memórias, preservar valores simbólicos e se apropriar dos espaços arquiteturais como fonte de reconhecimento da própria identidade por meio de registros fotográficos.

METODOLOGIA

- Através da leitura espacial dos temas escolhidos pelos discentes, pretendem-se analisar obras arquitetônicas e urbanísticas da cidade, entender seus aspectos formais, simbólicos, materiais, técnicos e históricos, concretizados nos registros fotográficos.

FORMAS DE APRESENTAÇÃO DO PRODUTO

- Cadernos fotográficos individuais, contendo 5 fotografias que relatem alguma passagem da cidade, ou que o estudante reconheça esses exemplares fotografados como relevantes no contexto da arquitetura brasileira.
- Espera-se que todos mirem muito além, trazendo autores e/ou obras que não fazem parte do imaginário comum. Ex. Paço da liberdade, Museu Oscar Niemeyer, entre outras.
- As imagens deverão ser entregues em formato impresso.

- **Produtos/conteúdo**
- caderno contendo **5 fotografias inéditas**.
- as dimensões totais do caderno não devem exceder o tamanho A4, a fim de possibilitar a correta armazenagem.
- o tamanho das fotos é livre, desde que contidas no caderno.
- justificativa para a escolha da proposta através de texto escrito formando parte integral do caderno; espera-se que a escrita se sincronize com a narrativa das imagens. A capa deve conter o tema e o nome do autor do trabalho. Fica a critério de o autor dar título a cada imagem.

AVALIAÇÃO

A avaliação será feita a partir dos seguintes critérios:

- Pertinência do percurso escolhido;
- Justificativa e síntese da proposta;
- Coerência da narrativa abordada. As imagens devem ser inéditas;

- Apresentação livre, no entanto, será considerada a capacidade de desenvolver um trabalho artesanalmente (não quer dizer que deve ser necessariamente manuscrito). Evitar encadernações em espiral.

PESOS

- Pré-proposta 15 %
- Justificativas | tema - temática da narrativa abordada 60 %
- Apresentação do caderno fotográfico respeitando os critérios já citados 25 %

CRONOGRAMA

- Entrega da pré-proposta | **até 16/10, pela plataforma.**
- Entrega do caderno fotográfico | **até 13/11 (turma A) / 14/11 (turma B).**
- Exposição dos trabalhos | **a definir**

BIBLIOGRAFIA

CALVINO, ITALO. **As cidades invisíveis**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

FONTCUBIERTA, JOAN. **Estética fotográfica**; selección de textos. Editorial Blume, Barcelona, 1984.

FLUSSER, V. **Ensaio sobre a fotografia** - para uma filosofia da técnica. Relógio D'Água Editores, 1998.

MACHADO, Arlindo. **A ilusão especular**: introdução à fotografia. São Paulo: Brasiliense, 1984.

MONTEIRO, G, J.A. **O conteúdo da imagem**. Curitiba: editora UFPR, 2003.

SITES

Alguns fotógrafos para alimentar a inspiração e o repertório de cada um.

< <http://www.henricartierbresson.org/index.htm> >

< <http://www.exposicionesmapfrearte.com/eugeneatget/> >

<

<http://www.antanassutkus.com/index.php?qw=fg&idd=1&menu=fotografijos> >

< <http://www2.nelsonkon.com.br/entrada.asp> >

< <http://www.cristianomascaro.com.br/> >

< <http://leonardofinotti.com/> >

< <http://brunoat.com/photoblog/index.php?x=about>>