

ARQUITETURA PAULISTA

ARQUITETURA PAULISTA

- Continuidade das experimentações da Escola Carioca
- Influência norte-americana
- Predomínio da técnica – arquitetura como estrutura
- Debate arquitetônico- brutalismo corbusieriano ou inglês?

JOÃO BATISTA VILANOVA ARTIGAS

- 1915-1985
- 1937 – graduação pela Escola Politécnica da USP
- 1947 – viagem aos EUA
- 1948- sociedade com Carlos Cascaldi
- 1948 – fundação da FAUUSP
- 1969- cassação e exílio no Uruguai
- 1980- reintegração ao quadro docente da FAU

FASES

- **primeira fase (1937 a 1945): compreende as obras de inspiração wrightiana e politécnica, onde se destacam os projetos residenciais, a 1ª Casa do Arquiteto - “Casinha” (1942) e a residência Rio Branco Paranhos (1943), entre outras;**

FASES

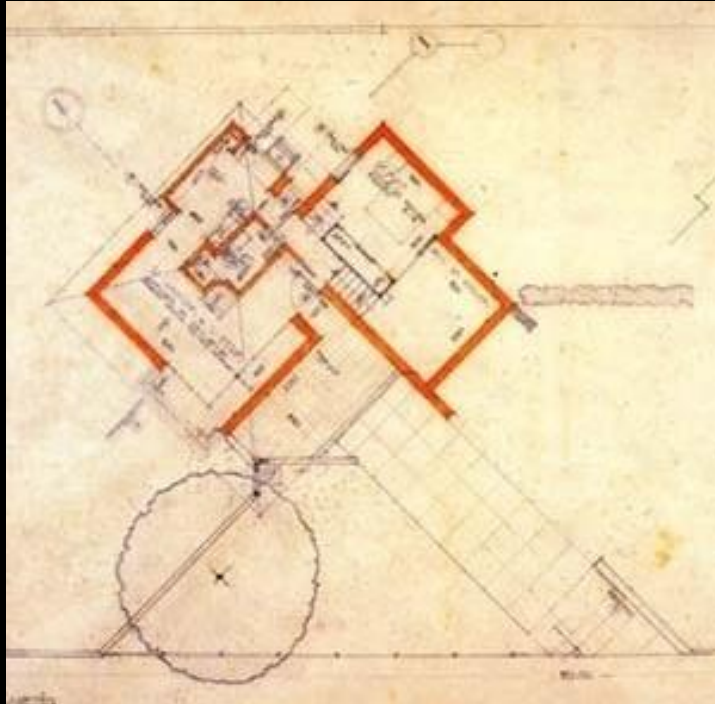
- **segunda fase (1946 a 1955):** marcada pela incorporação de elementos do repertório carioca, empregados em projetos como o Edifício Louveira (1948) e o conjunto de obras para Londrina (1948 – 55);

FASES

- **terceira fase (1956 a 1966): período de maturidade. Consolidação de uma linguagem própria, em obras como a Residência Olga Baeta (1956), o Ginásio de Itanhaém (1959) e o prédio da FAU-USP (1961);**

FASES

- **quarta fase (1967 em diante): período de consagração, destacando-se a residência Elza Berquó (1967).**



**1ª. Residência do Arquiteto
Casinha
1942**





**1ª. Residência do Arquiteto
Casinha
1942**



**1ª. Residência do Arquiteto
Casinha
1942**



Residência Rio Branco Paranhos
São Paulo
1943



Residência Rio Branco Paranhos
São Paulo
1943



Hospital São Lucas
1946
Curitiba



Hospital São Lucas
1946
Curitiba

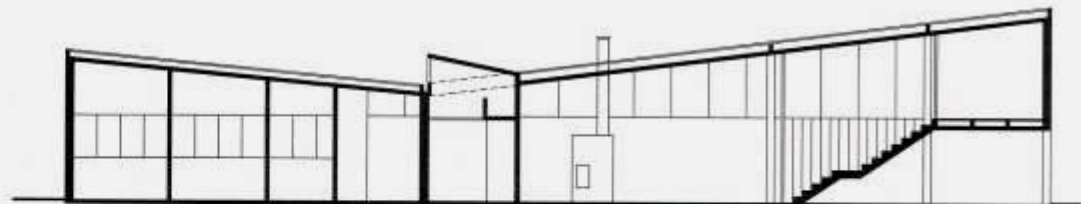


**2ª. Residência do Arquiteto
1949**

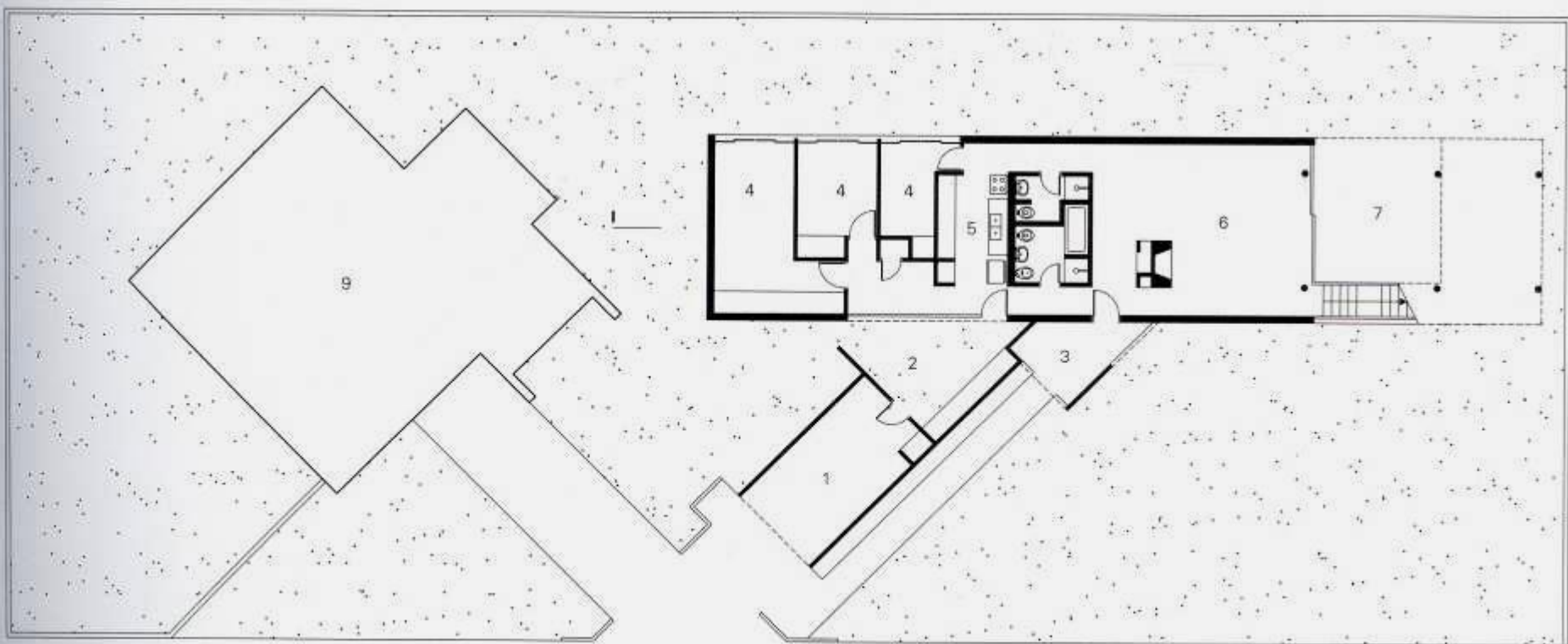


**2ª. Residência do Arquiteto
1949**

- 1 garagem
- 2 lavadeira
- 3 acesso
- 4 dormitório
- 5 cozinha
- 6 estar
- 7 terraço
- 8 estúdio
- 9 1.ª casa do arquiteto
[ver p. 48]



CORTE LONGITUDINAL





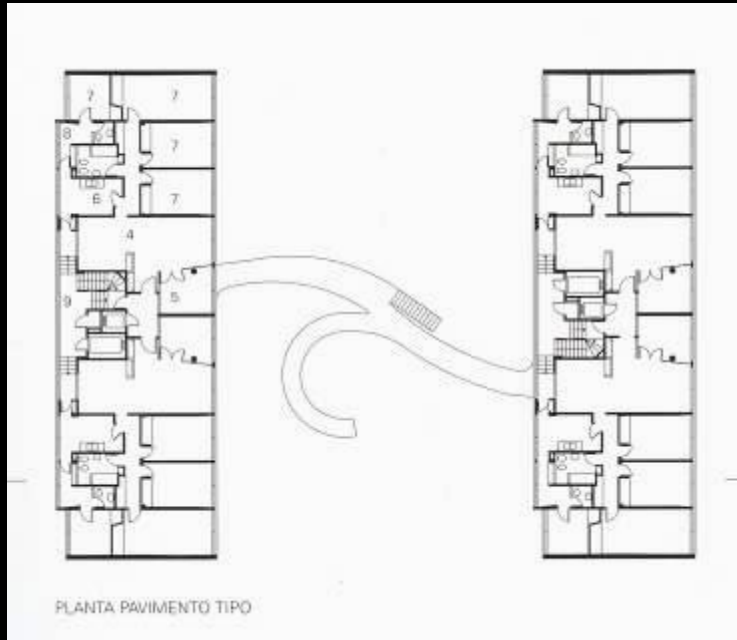
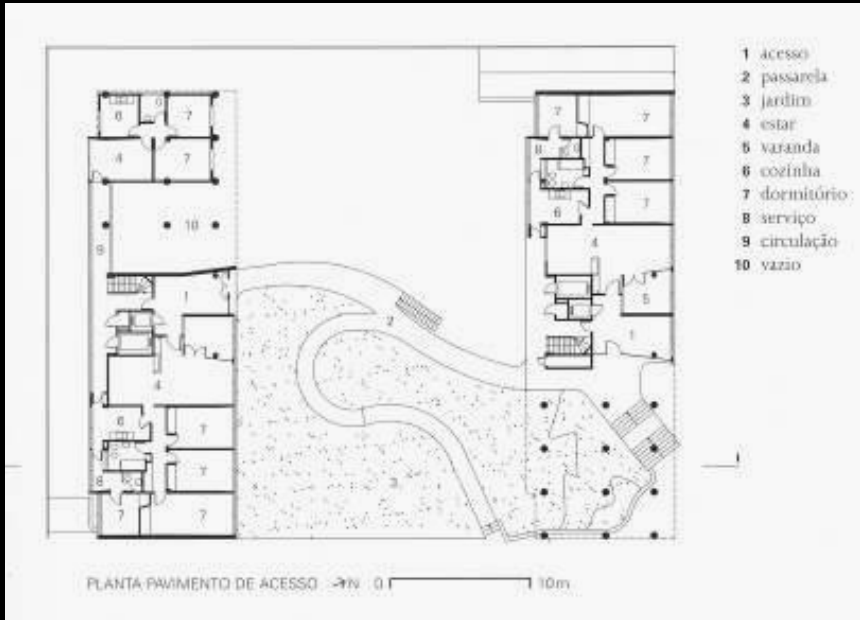
**2ª. Residência do Arquiteto
1949**



**2ª. Residência do Arquiteto
1949**



Edifício Louveira
1948



Edifício Louveira
1948



Edifício Louveira
1948



**Estação Rodoviária de Londrina
1948-52**

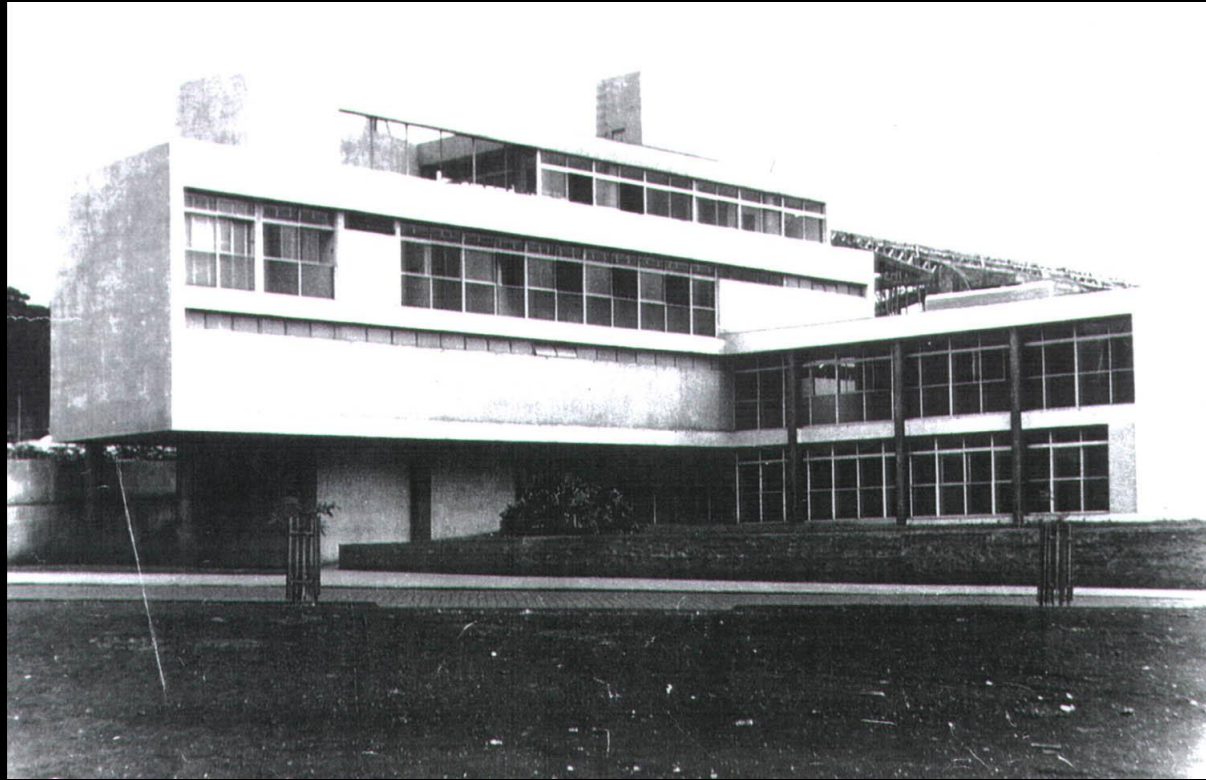


**Estação Rodoviária de Londrina
1948-52**



**Estação Rodoviária de Londrina
1948-52**





Casa da Criança
1950-55



Cine Ouro Verde
1950-52
Londrina



Residência João Luiz Bettega
1953
Curitiba



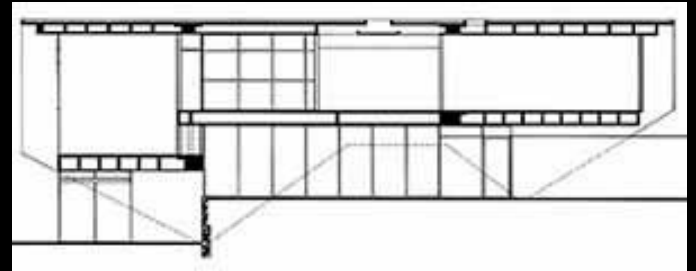
**Residência Olga Baeta
1956**



**Residência Olga Baeta
1956**



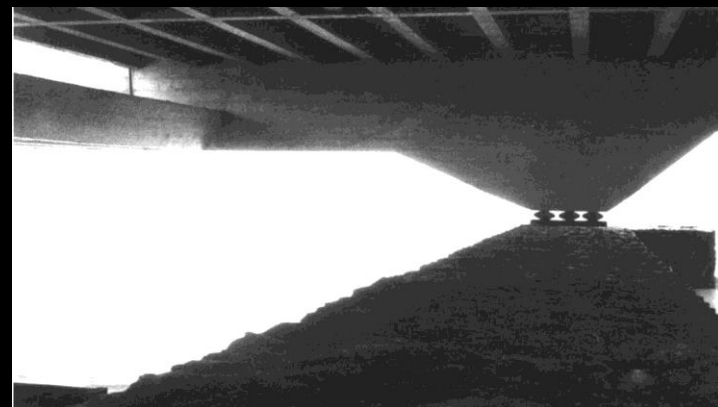
Residência Rubens Mendonça
Casa dos Triângulos
1958



**Residência José Mario Taques
Bittencourt
1959**



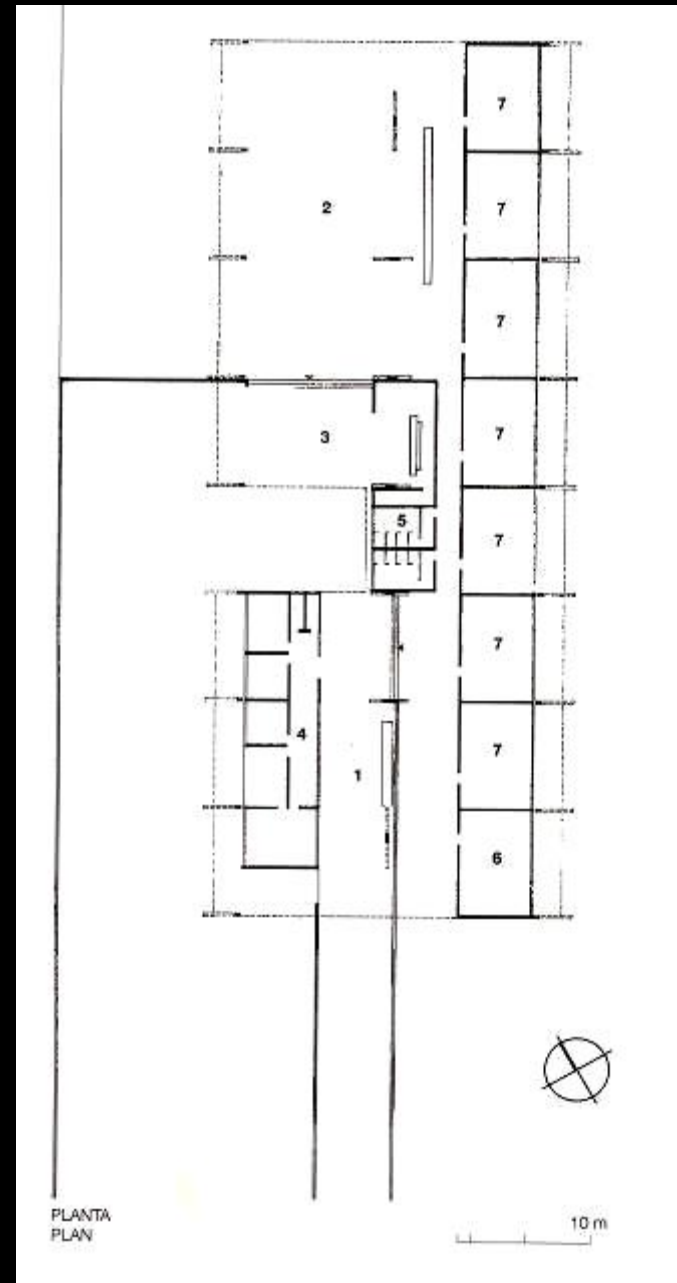
Estádio do Morumbi
1960

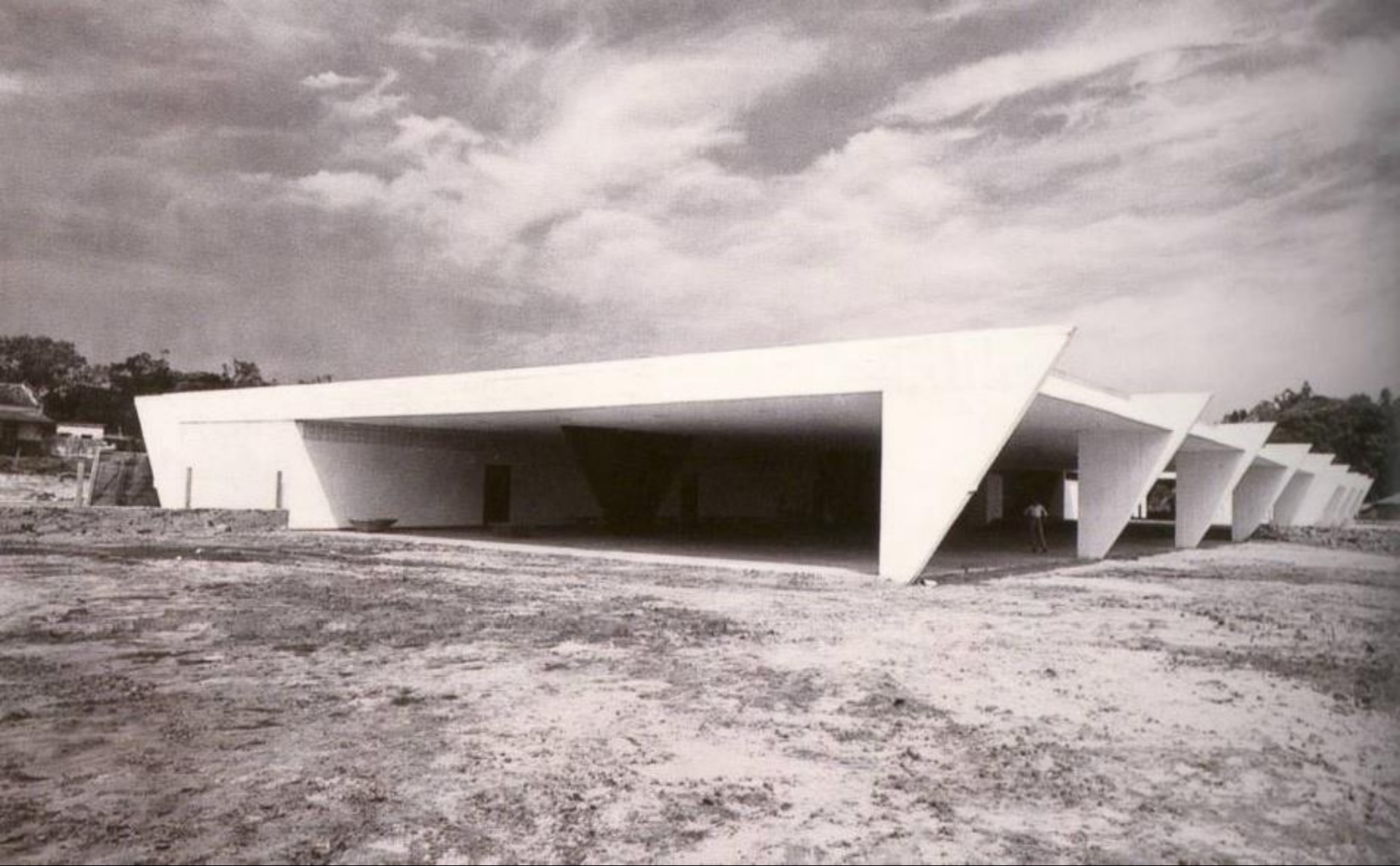


**Garagem de Barcos do Santa Paula
late Clube
1961**

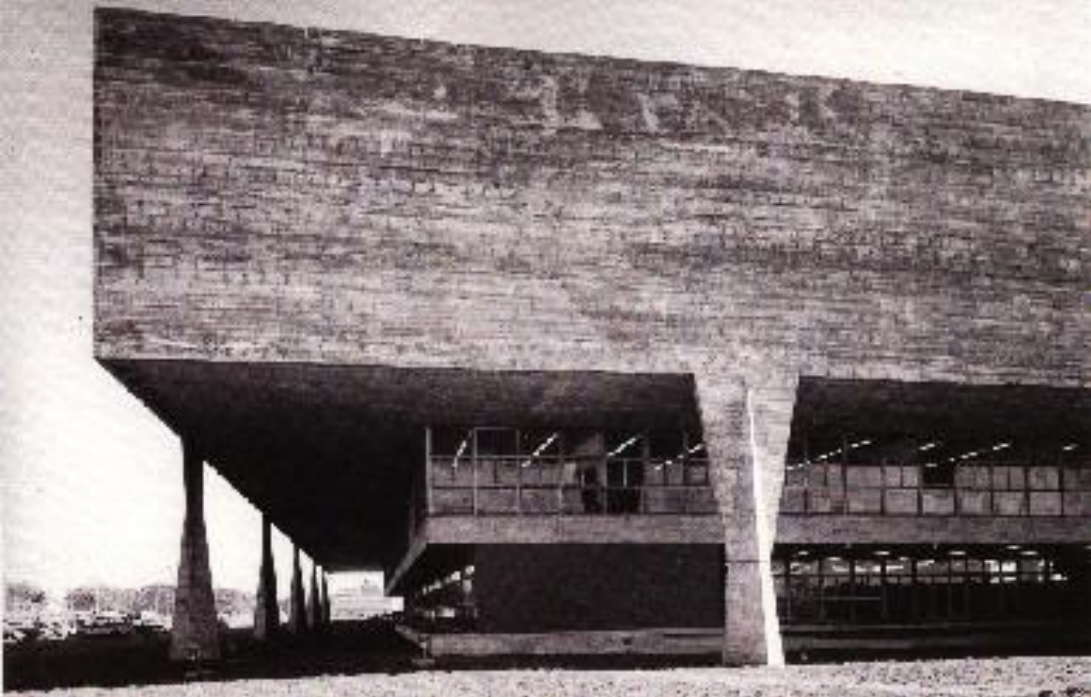


Ginásio de Itanhaém
1959





Ginásio de Itanhaém
1959



**FAUUSP
1961**





**Residência Manoel Mendes Andre
1966**



Residência Elza Berquó
1967



Residência Elza Berquó
1967



**Residência Elza Berquó
1967**



Foto: FOTO GROSSI



**Estação Rodoviária de Jaú
1973**



Estação Rodoviária de Jaú
1973

ARQUITETURA BRUTALISTA PAULISTA

CARACTERÍSTICAS

A chamada 'arquitetura paulista' não era uma tendência estanque, não se limitando apenas a arquitetos de São Paulo nem estando presente em todos os arquitetos paulistas; e que além disso já havia, a essa altura, influenciado arquitetos e obras de outras regiões do país.

CARACTERÍSTICAS COMPOSITIVAS

- Horizontalidade;
- Jogos de níveis quase sempre reunidos num bloco único, destacado do chão;
- Tratamento cuidadoso de estrutura de concreto armado aparente;
- Elementos de circulação têm função destacada: se internos, definem zoneamento e usos, se externos, sua presença plástica é marcante.
- A tecnologia empregada é a do concreto armado ou protendido, fundido in loco,
- Utilização de lajes nervuradas, pórticos, pilares com desenho diferenciado, sempre com vãos livres e balanços amplos, sheds,

CARACTERÍSTICAS COMPOSITIVAS

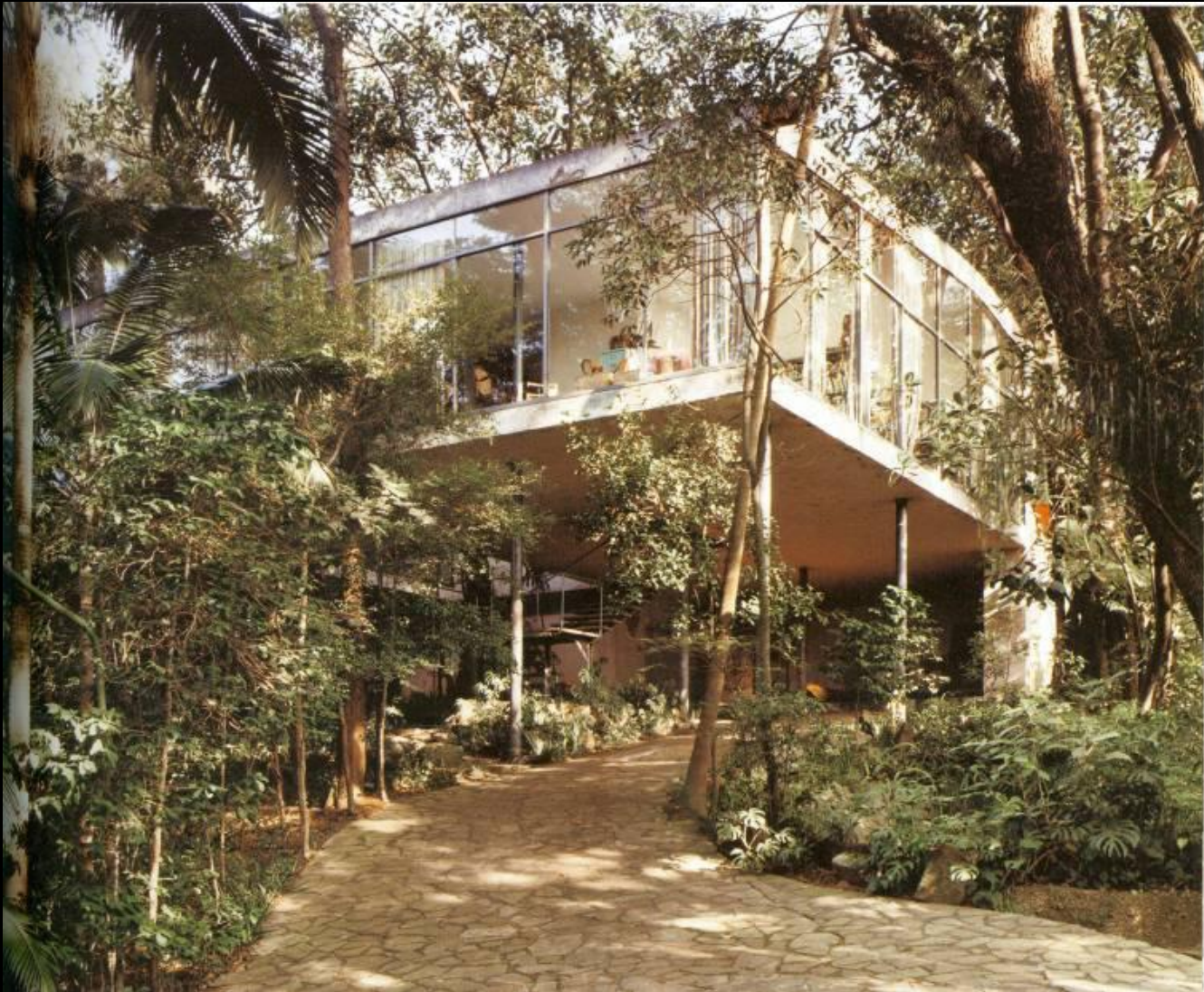
- Grandes empenas de concreto usadas como quebra-sol ou plano de reflexão de luz,
- Jogos de iluminação zenital/lateral, volumes anexos com estrutura independente.
- Flexibilidade de uso dos espaços e possível renovação na sua destinação através da modulação
- Previsão de amplos espaços cobertos,
- Concentração de funções de serviço
- Sua relação com o entorno é claramente de contraste visual, apesar de se proporem integrados com o sítio, pela facilidade de acessos.

ARQUITETURA COMO MODELO

- A arquitetura de 'modelo', enfrenta a contradição entre a consciência e a não resolução dos problemas sociais e econômicos.
- Para ser exemplar, essa arquitetura necessita-se inserida num contexto coerente a si própria (daí a preferência pelo 'terreno ideal' e o 'cliente ideal', aqueles que não colocam empecilhos de nenhuma ordem, principalmente econômica)
- Sua utopia é normalizadora, quer estabelecer novas regras para a sociedade, para dentro destas poder encontrar seu lugar preciso. Uma vez constatado que a sociedade não se modifica pelo simples projetar ou construir, duas opções radicais se apresentam: ou não propor, o que foi assumido por boa parte de uma geração, ou propor o 'modelo'"

PRINCIPAIS NOMES

- Lina Bo Bardi
- Joaquim Guedes
- Carlos Barjas Millan
- Paulo Mendes da Rocha
- Rodrigo Lefevre
- Sergio Ferro



**Casa da arquiteta –Lina Bo Bardi
1949**



Museu de Arte de São Paulo
Lina Bo Bardi
1957



Museu de Arte de São Paulo
Lina Bo Bardi
1957



Museu de Arte de São Paulo
Lina Bo Bardi
1957

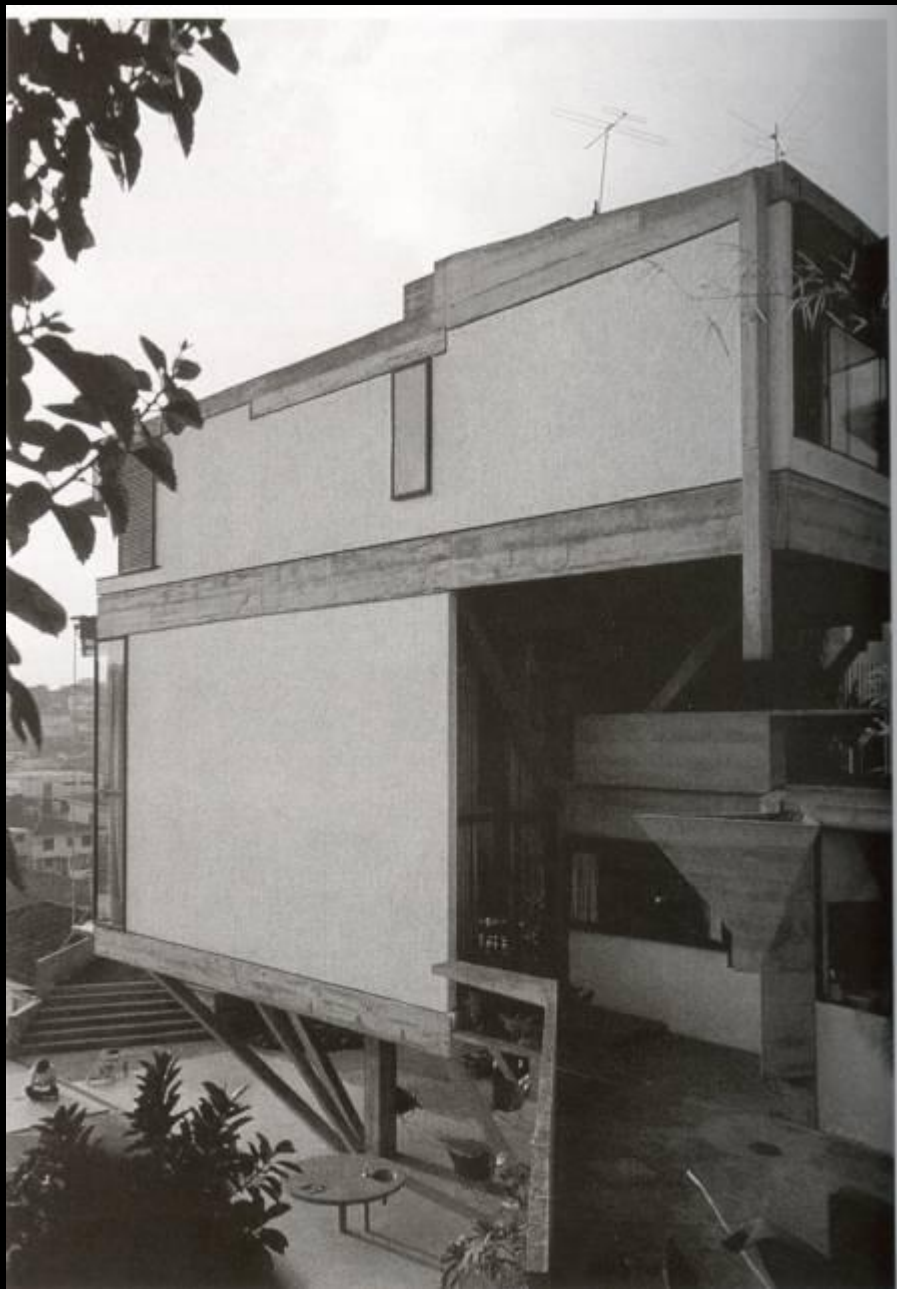


Sesc Pompéia
1977
Lina Bo Bardi



Sesc Pompéia
1977
Lina Bo Bardi





Residência Cunha Lima –1958
Joaquim Guedes



Residência Cunha Lima –1958
Joaquim Guedes

Residência Cunha Lima –1958
Joaquim Guedes





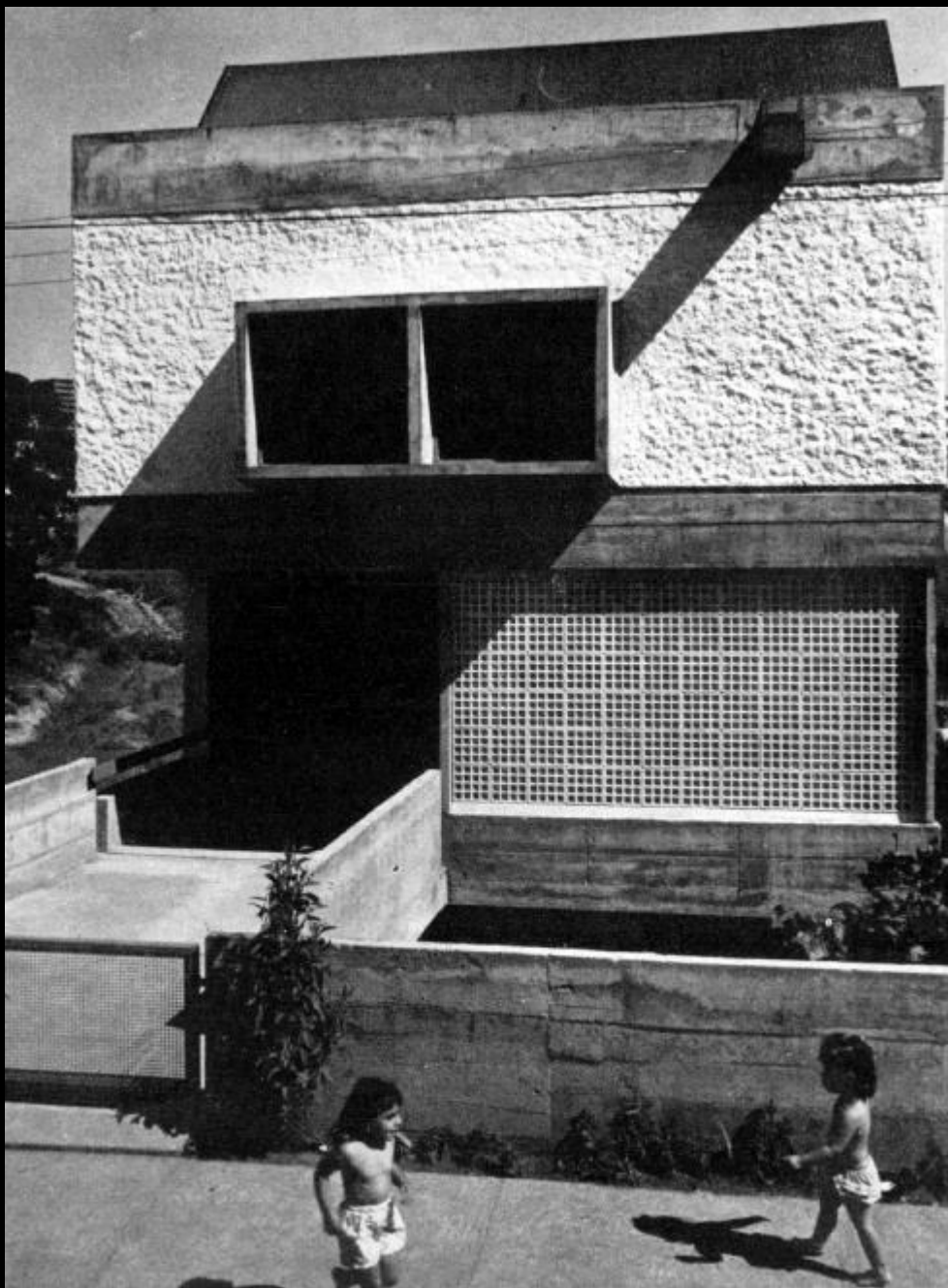
Residência Cunha Lima –1958
Joaquim Guedes



Residência Breyton
1965
Joaquim Guedes



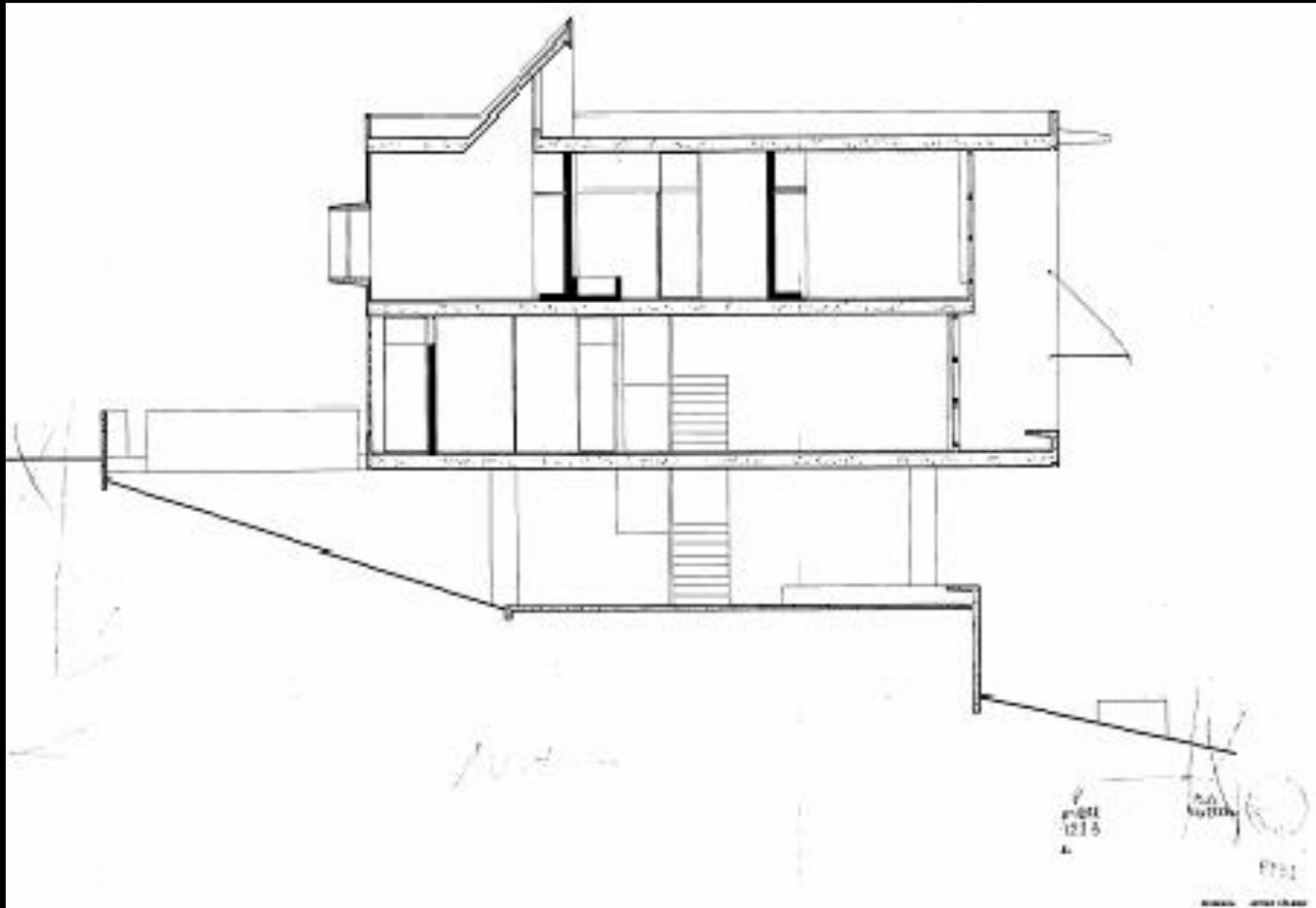
Residência Breyton
1965
Joaquim Guedes



Res. Antônio D'Elboux
1962
Carlos Barjas Milan



Res. Antônio D'Elboux
1962
Carlos Barjas Milan



Res. Antônio D'Elboux
1962
Carlos Barjas Milan



**Ginásio de esportes –Clube Atlético Paulistano
1957
Paulo Mendes da Rocha e João de Gennaro**



**Ginásio de esportes –Clube Atlético Paulistano
1957
Paulo Mendes da Rocha e João de Gennaro**



**Forum de Avaré
1962**

Paulo Mendes da Rocha e João de Gennaro



**Residência do Arquiteto
1964-66
Paulo Mendes da Rocha**



**Residência do Arquiteto
1964-66
Paulo Mendes da Rocha**



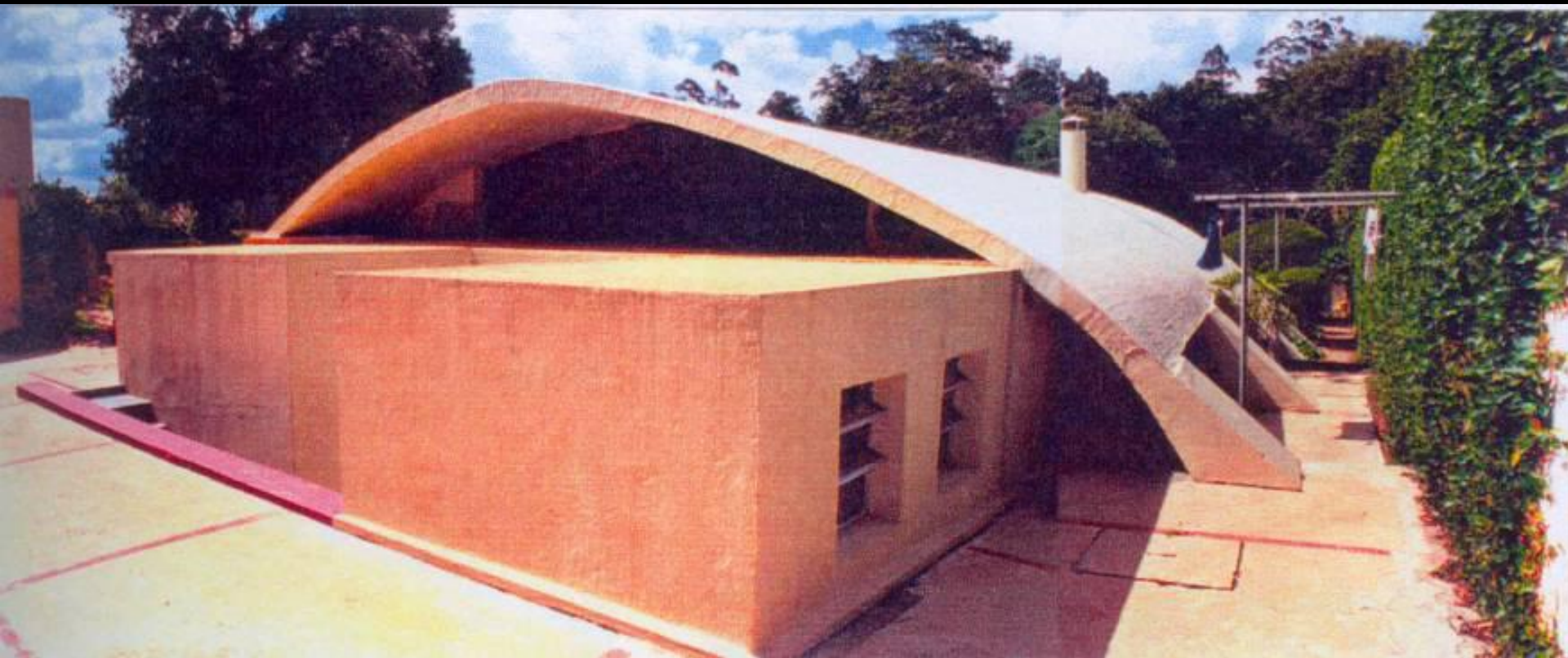
Loja Forma
1987
Paulo Mendes da Rocha



Loja Forma
1987
Paulo Mendes da Rocha



**Res. Bernardo Issler
1963
Sérgio Ferro e Rodrigo Lefèvre**



Res. Bernardo Issler
1963
Sérgio Ferro e Rodrigo Lefèvre



Res. Bernardo Issler
1963
Sérgio Ferro e Rodrigo Lefèvre

CAMINHOS PARALELOS

Além dos arquitetos alinhados ao pensamento brutalista, outros arquitetos produziram sua arquitetura concomitantemente ao pensamento dominante em São Paulo:

Rino Levi (1901-1965)

- Rigor construtivo
- Preocupações com o conforto ambiental
- Especialização da atividade projetual desvinculada da atividade de construtor
- Destaque na arquitetura hospitalar e industrial

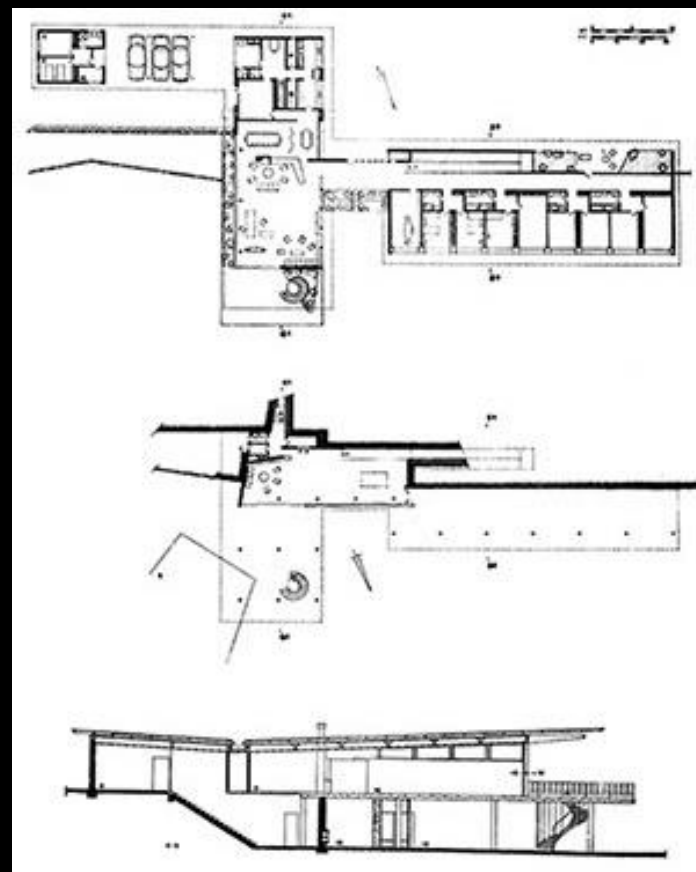
Oswaldo Arthur Bratke (1907-1997)

- Influência da arquitetura norte-americana, sobretudo de F. L. Wright e Richard Neutra
- Decisões projetuais pautadas pela racionalidade construtiva
- Uso de materiais diversos, naturais e industrializados



Residência Olívio Gomes
São José dos Campos
1949

Rino Levi e Roberto Cerqueira Cesar

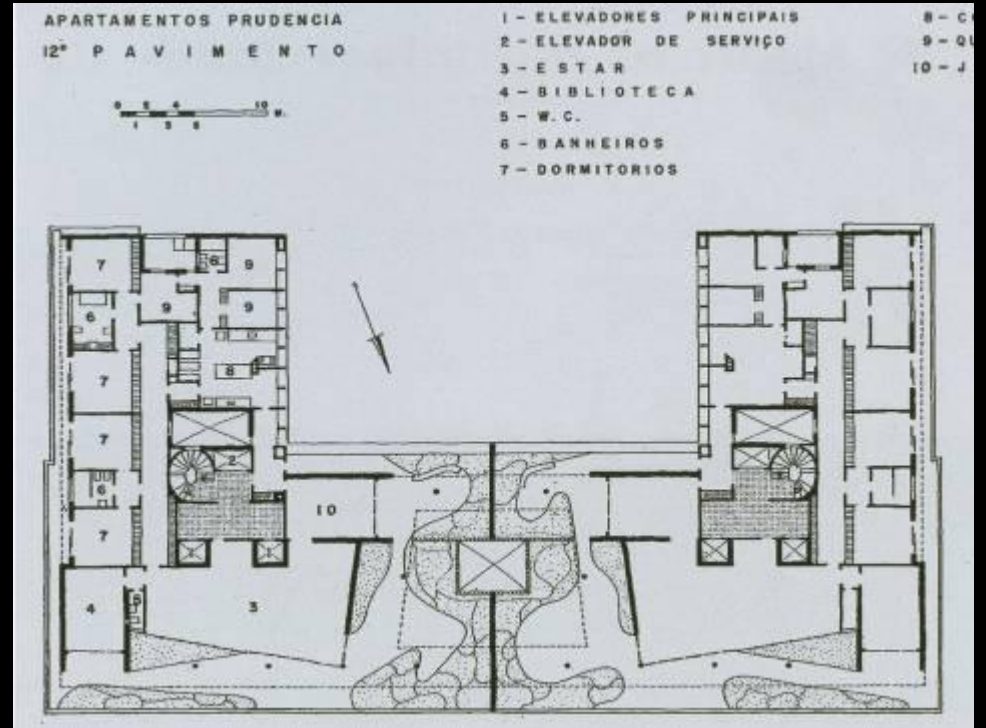




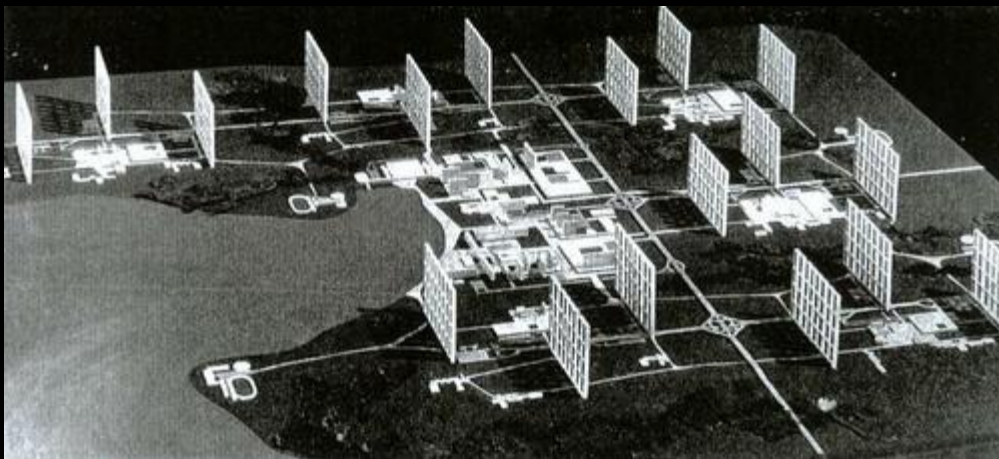
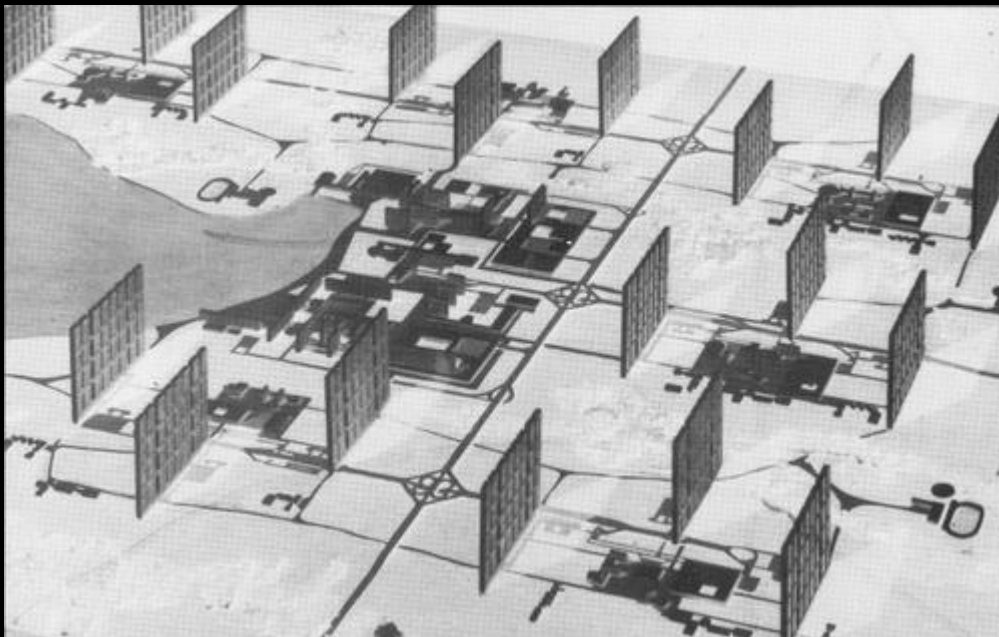
Residência Olívio Gomes
São José dos Campos
1949
Rino Levi e Roberto Cerqueira Cesar



Teatro Cultura Artística
1942-49
Rino Levi



Edifício Prudência
1944
Rino Levi



**Projeto para o concurso do
Plano Piloto de Brasília
Rino Levi**



Banco Sulamericano – São Paulo
1960
Rino Levi



**Banco Sulamericano – São Paulo
1960
Rino Levi**



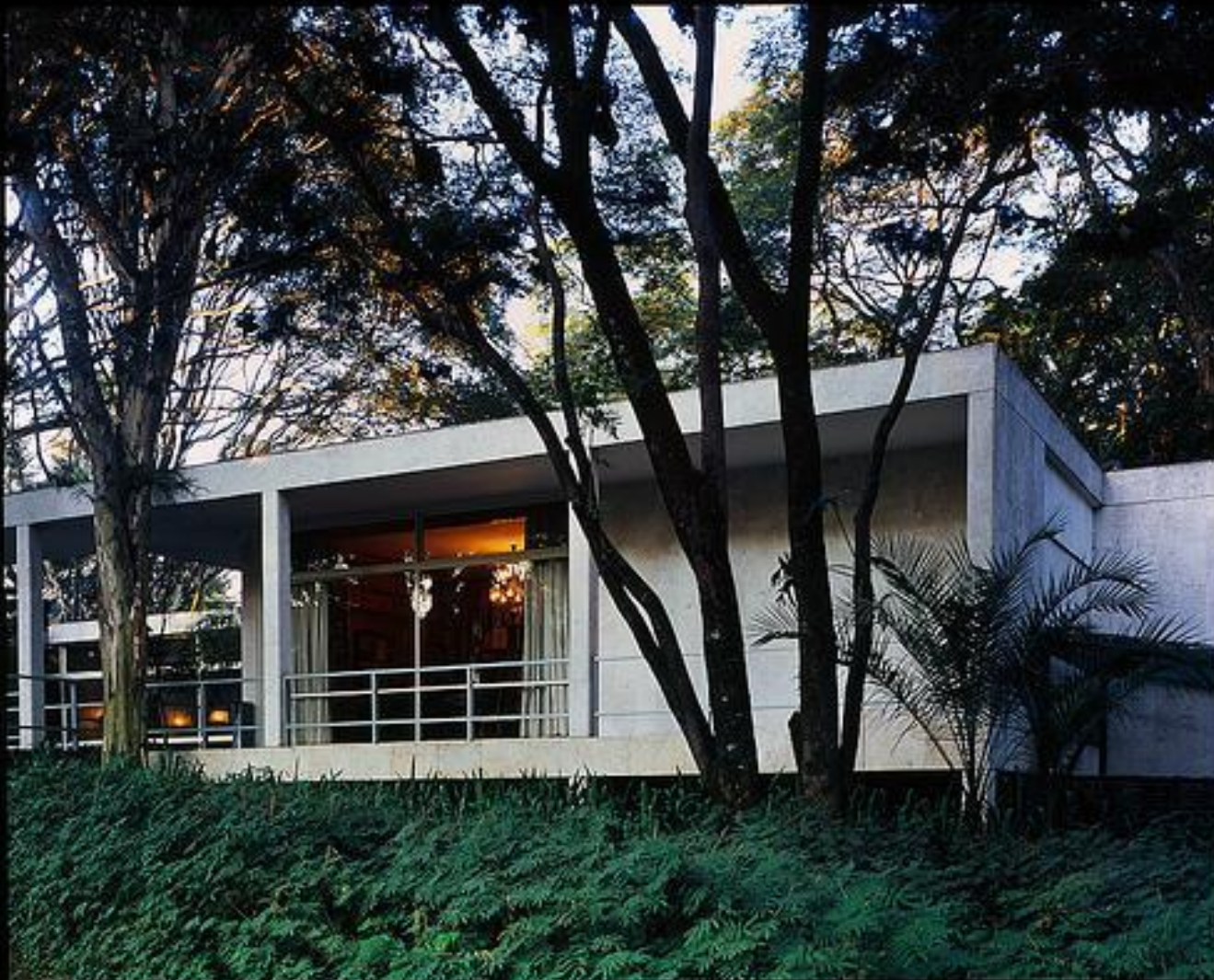
**Residência do Arquiteto
Bairro Morumbi – São Paulo
1951
Oswaldo Arthur Bratke**



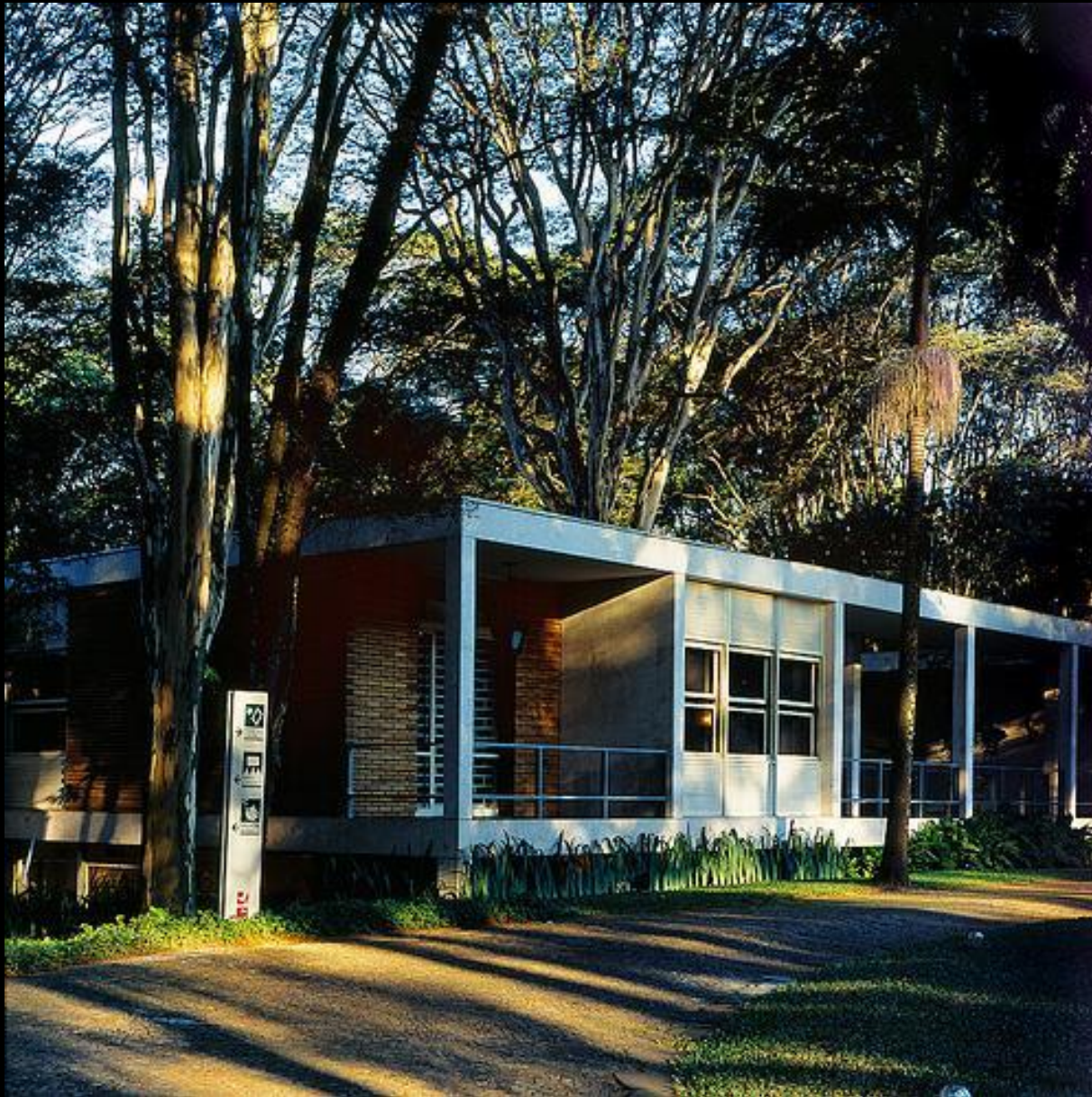
**Residência Maria Luisa e Oscar Americano
1950
Oswaldo Arthur Bratke**



**Residência Maria Luisa e
Oscar Americano
1950
Oswaldo Arthur Bratke**



**Residência Maria Luisa e Oscar
Americano
1950
Oswaldo Arthur Bratke**



**Residência Maria Luisa
e Oscar Americano
1950
Oswaldo Arthur Bratke**



**Balneário de Águas de Lindóia
1952
Oswaldo Arthur Bratke**



**Balneário de Águas de Lindóia
1952
Oswaldo Arthur Bratke**



Residência Kopp
Década de 1960
Curitiba
Oswaldo Arthur Bratke