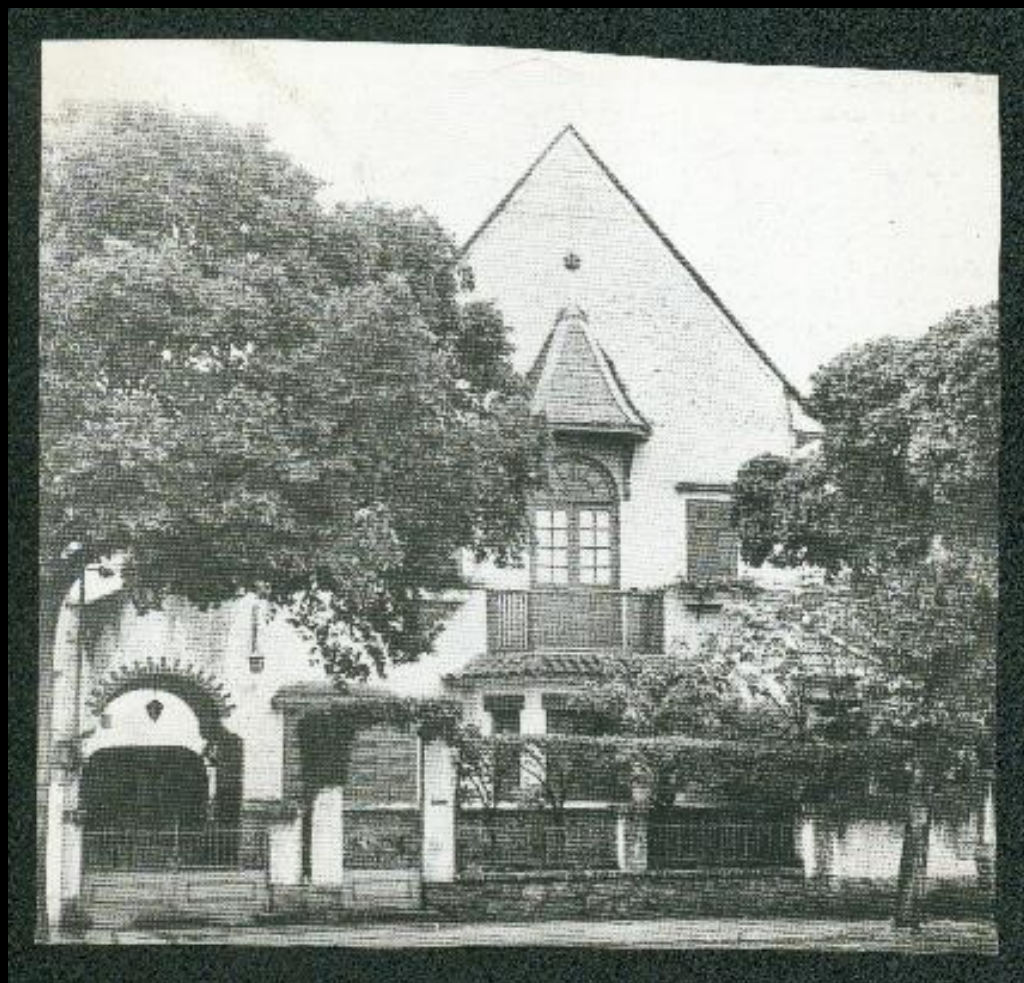
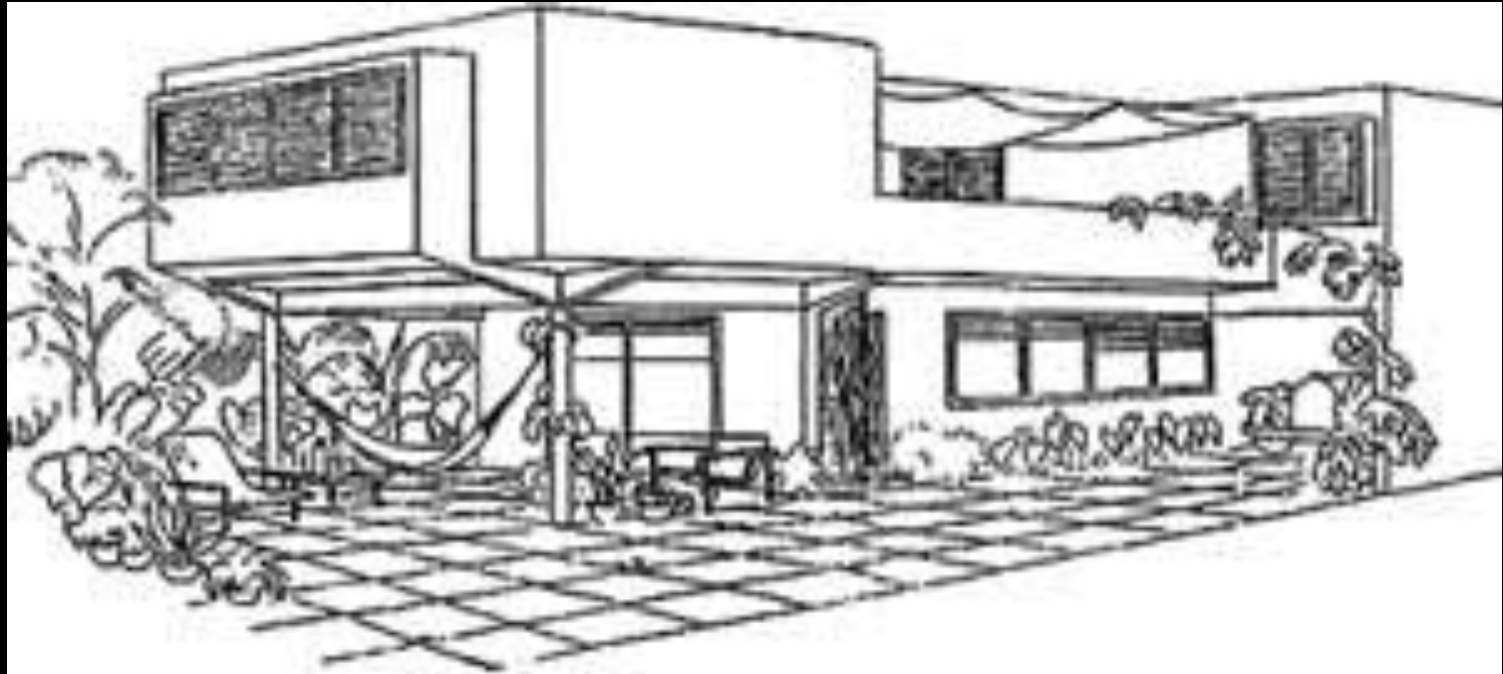


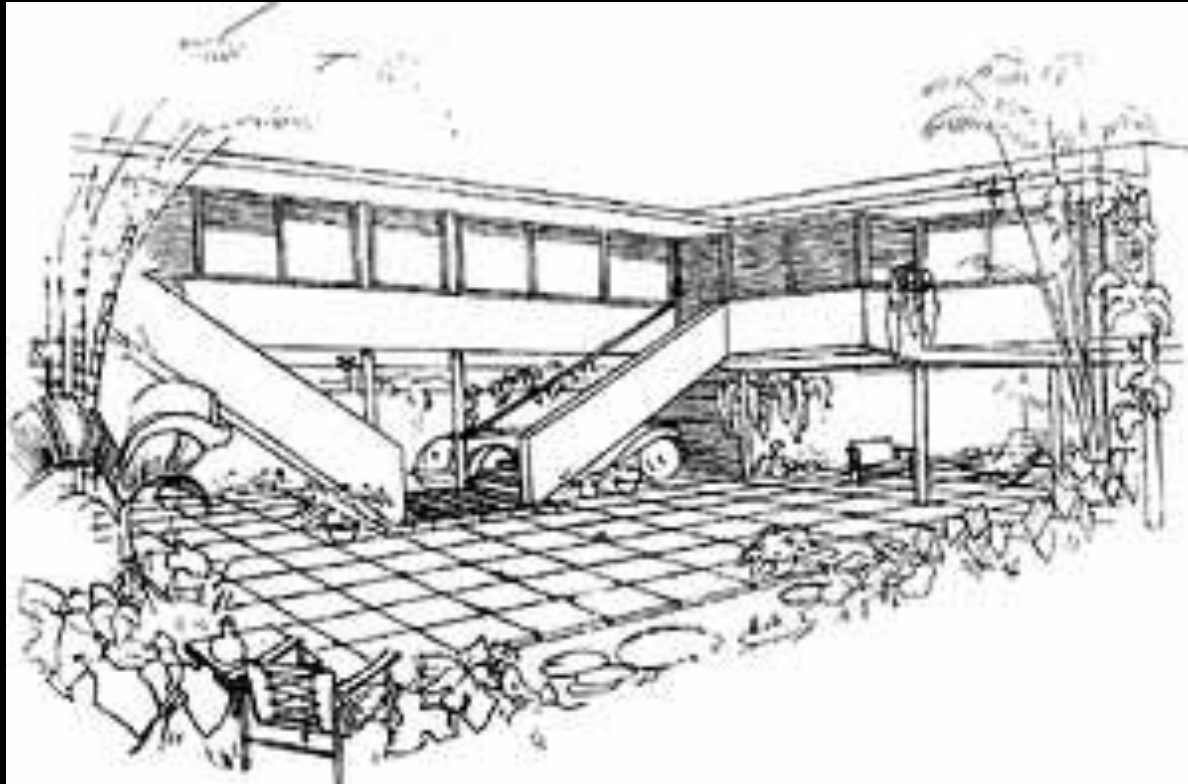
LUCIO COSTA



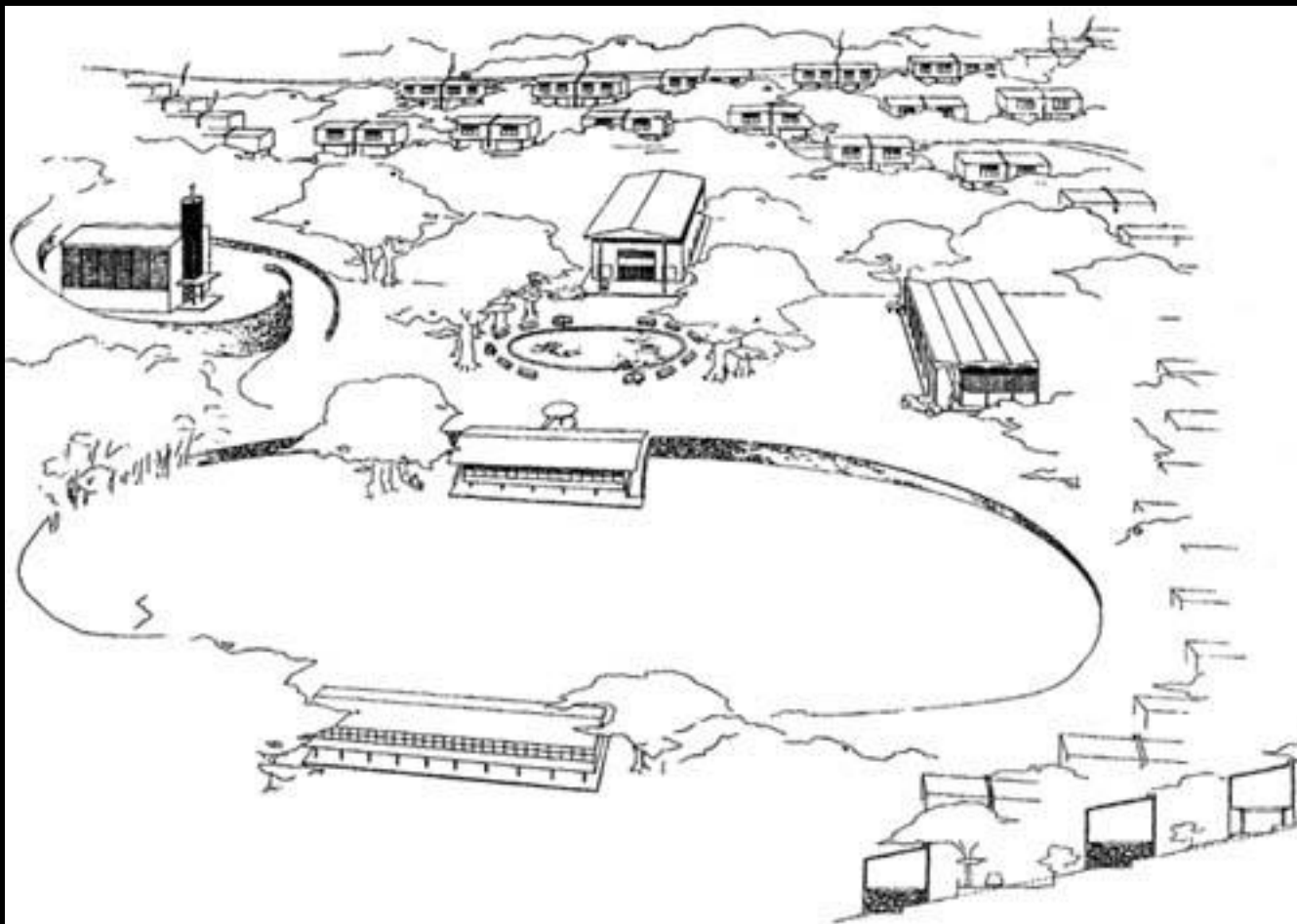
**Residência Chamberland
Rio de Janeiro (demolida)
1922**



Casas sem dono no. 1
Lucio Costa
Déc. 1930



Casas sem dono no. 3
Lucio Costa
Déc. 1930



Cidade de Monlevade
Lúcio Costa
1934



Casa do Barão de Saavedra – Petrópolis – 1942-4



**Casa do Barão de Saavedra
Petrópolis
1942-4**



**Casa do Barão de Saavedra Petrópolis
1942-4**



**Casa do Barão de Saavedra Petrópolis
1942-4**



**Casa do Barão de Saavedra Petrópolis
1942-4**



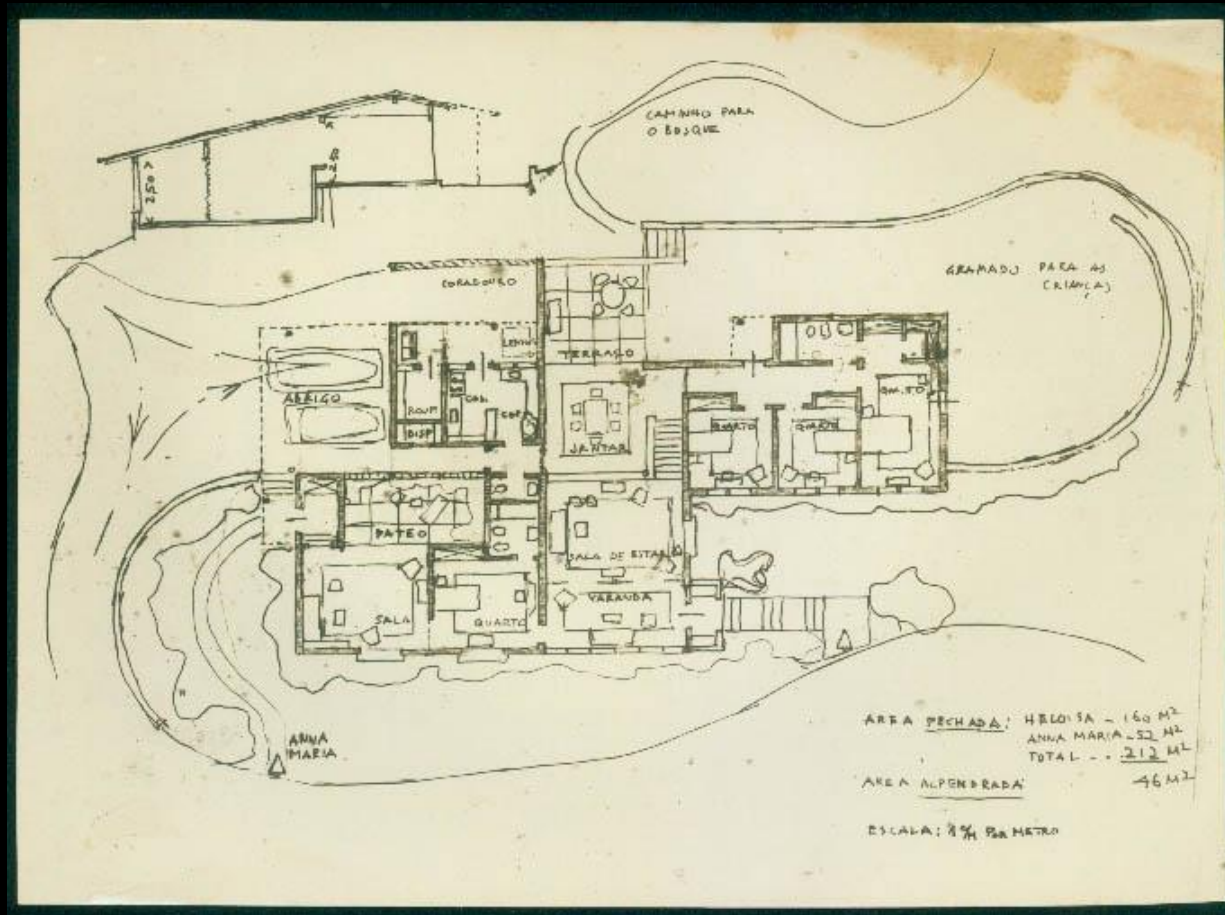
**Casa do Barão de Saavedra Petrópolis
1942-4**



**Casa do Barão de Saavedra Petrópolis
1942-4**



**Casa do Barão de Saavedra Petrópolis
1942-4**



**Residência Heloisa e Roberto
 Marinho
 Correias - RJ**



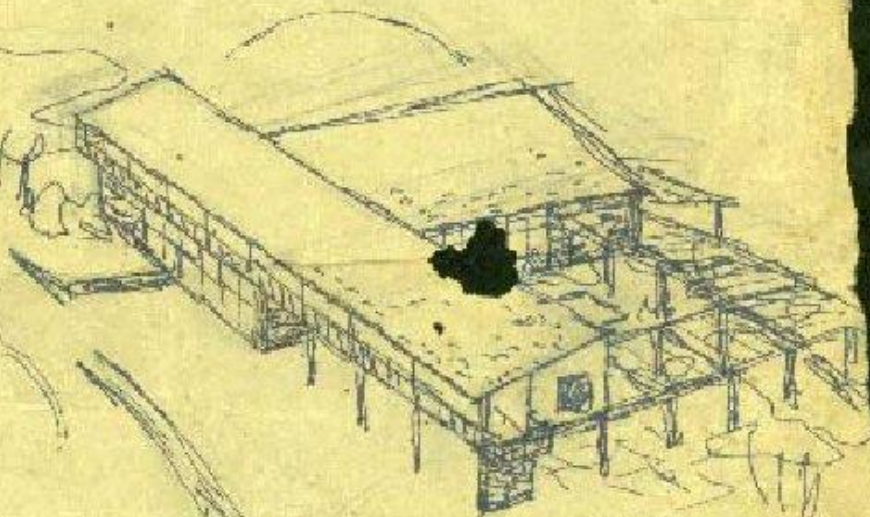
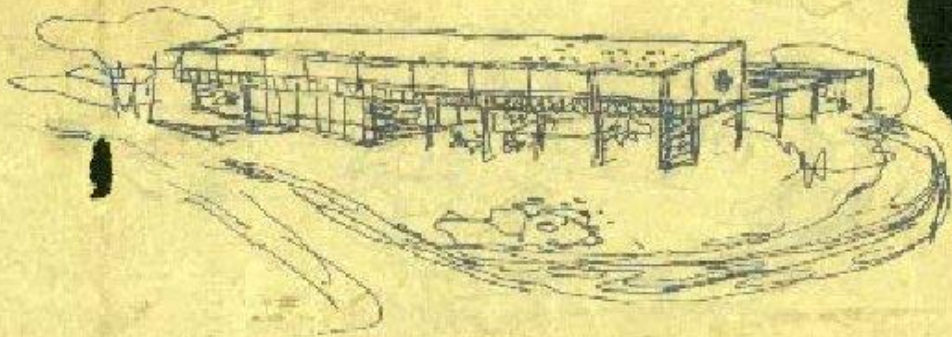
**Residência Heloisa e Roberto Marinho
Rio de Janeiro
Déc. 1940**



**Residência Hungria Machado
1940-49**



Residência Hungria Machado
1940-49



**Park Hotel
São Clemente
Nova Friburgo
1944**

...e em meio ao Parque, há tam-
bém um hotel campestre...

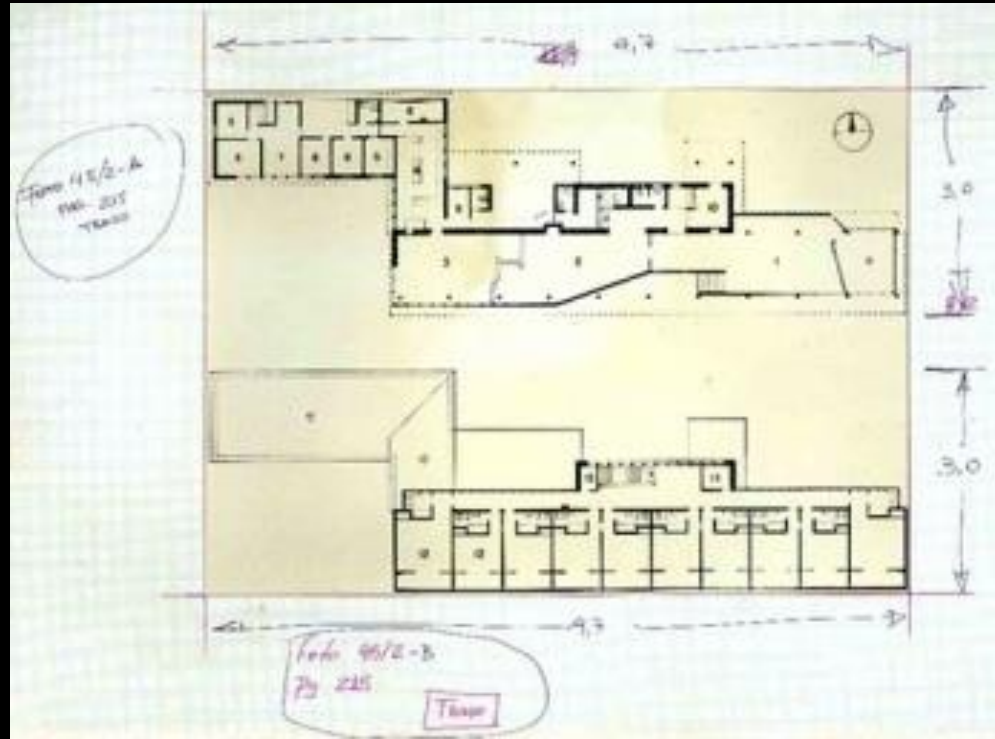


**Park Hotel
São Clemente
Nova Friburgo
1944**





**Park Hotel
São Clemente
Nova Friburgo
1944**



**Park Hotel
São Clemente
Nova Friburgo
1944**



**Park Hotel
São Clemente
Nova Friburgo
1944**



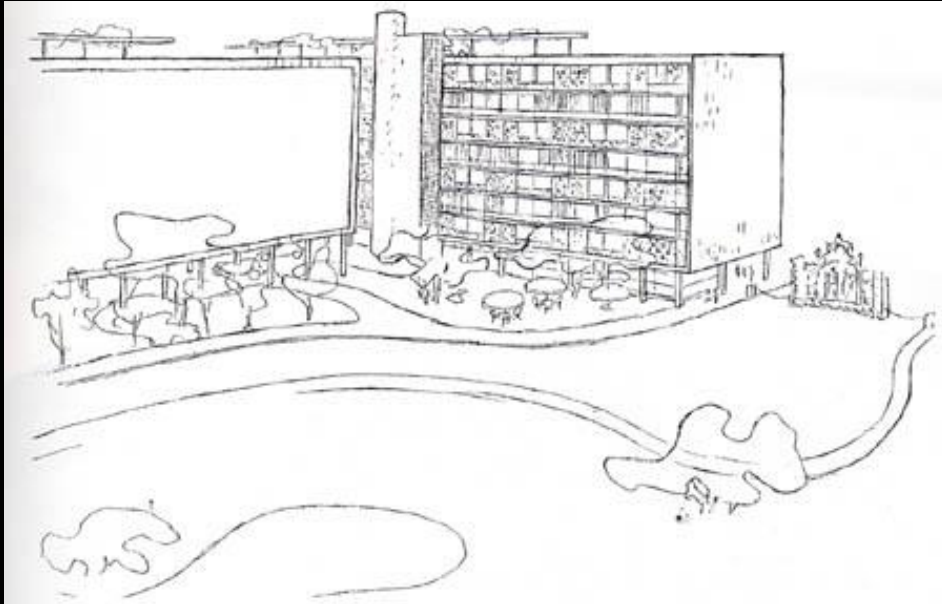
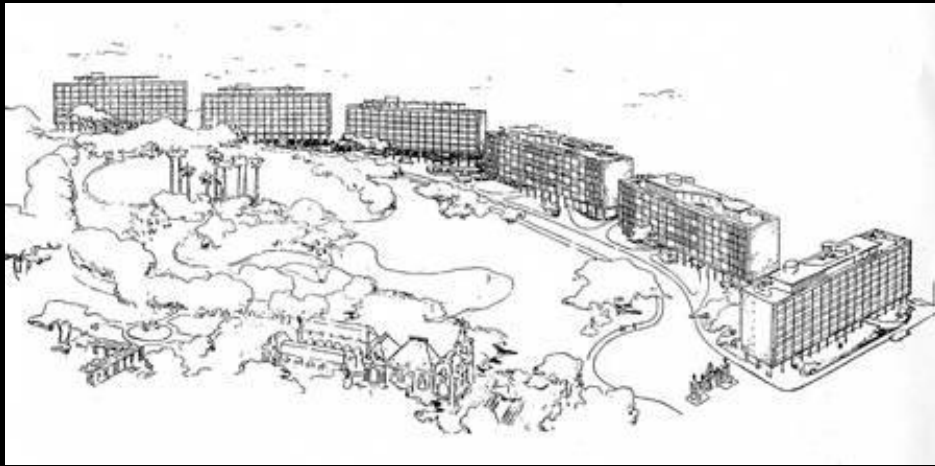
**Park Hotel
São Clemente
Rio de Janeiro
1944**



**Park Hotel
São Clemente
Rio de Janeiro
1944**



**Park Hotel
São Clemente
Rio de Janeiro
1944**



**Conjunto Residencial do
Parque Guinle – 1948-54**



**Conjunto Residencial do Parque Guinle
– 1948-54**



**Conjunto Residencial do Parque Guinle
– 1948-54**



**Conjunto Residencial do Parque Guinle
1948-54**



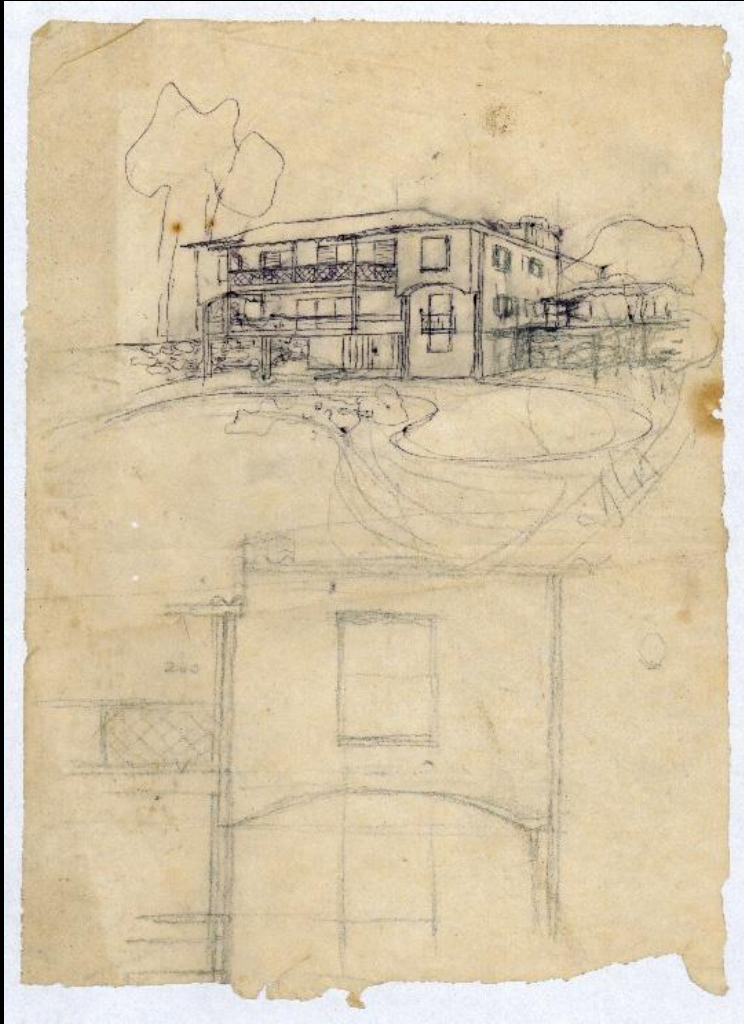
**Conjunto Residencial do Parque Guinle
1948-54**



**Conjunto Residencial do Parque
Guinle 1948-54**



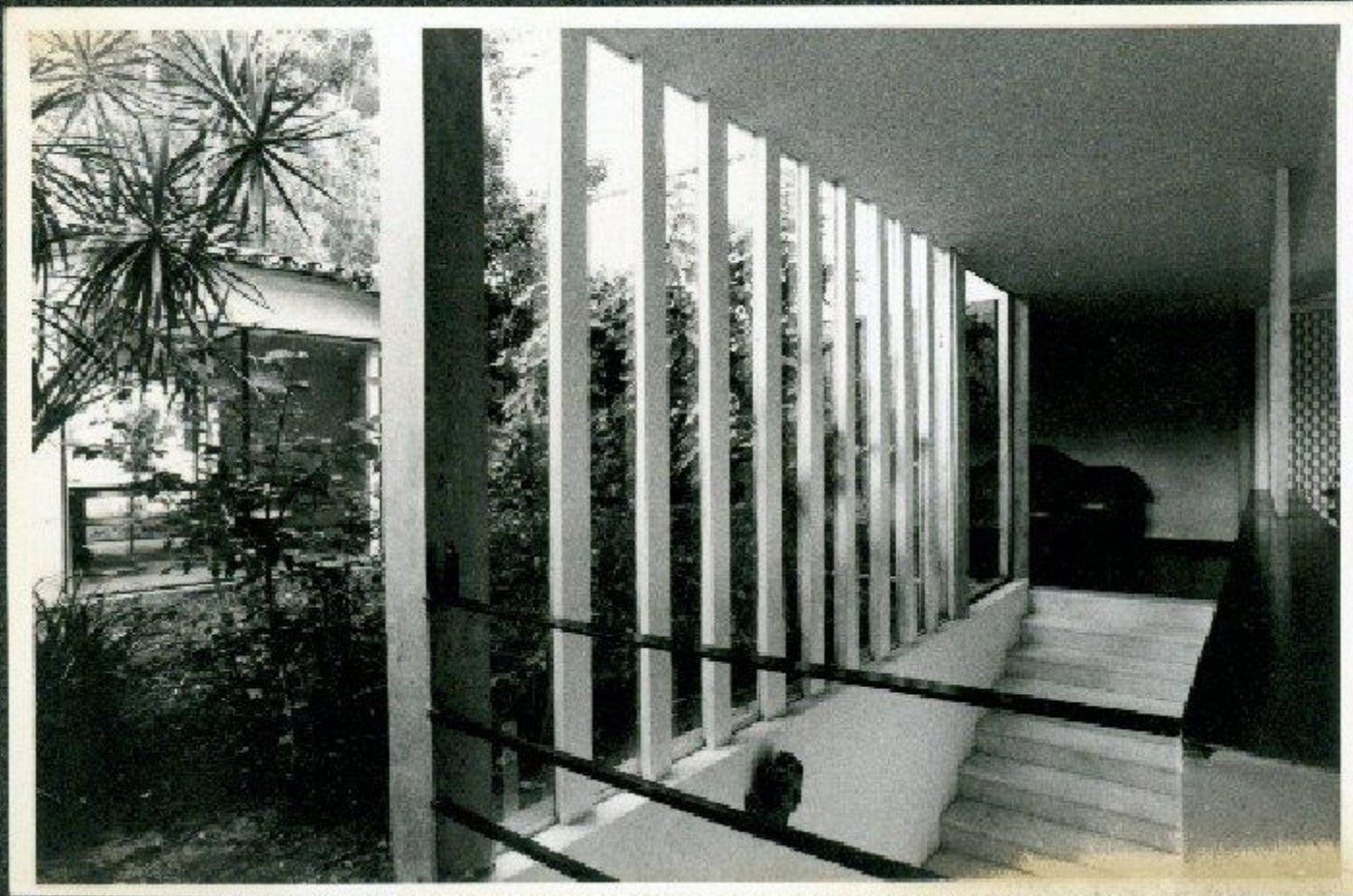
**Conjunto Residencial do Parque
Guinle 1948-54**



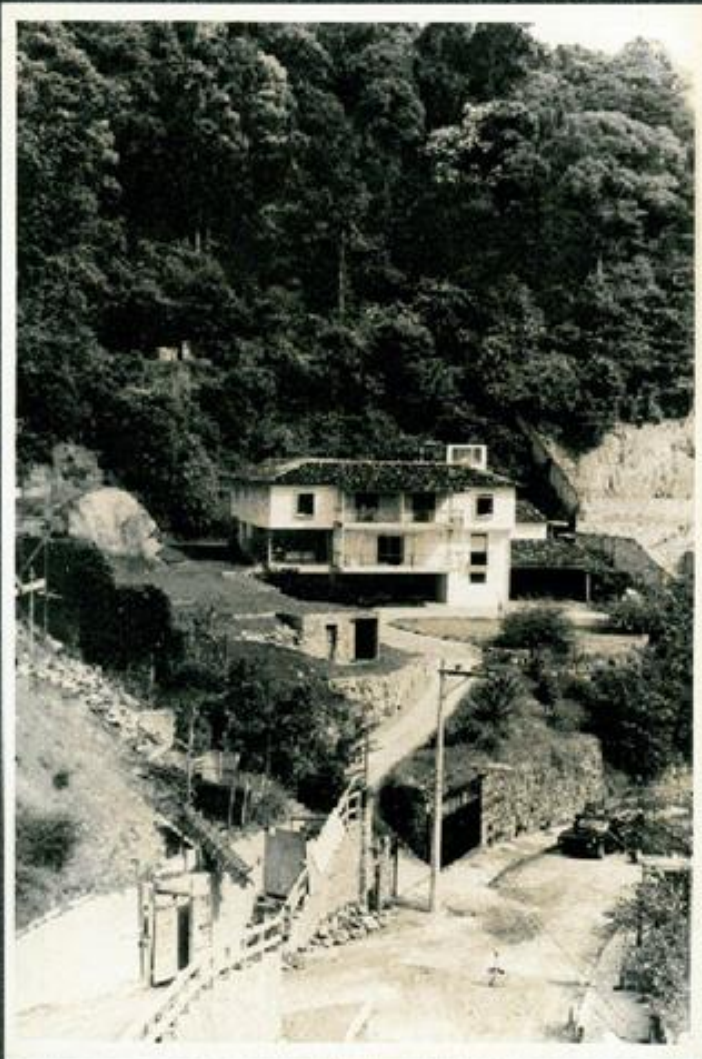
**Residência Helena Costa e Luiz
Fernando Penna
Déc. 1980**



**Residência Helena Costa e Luiz
Fernando Penna
Déc. 1980**



**Residência Helena Costa e Luiz
Fernando Penna
Déc. 1980**



**Residência Helena Costa e Luiz
Fernando Penna
Déc. 1980**



**Residência Helena Costa e Luiz
Fernando Penna
Déc. 1980**



**Residência Helena Costa e Luiz
Fernando Penna
Déc. 1980**

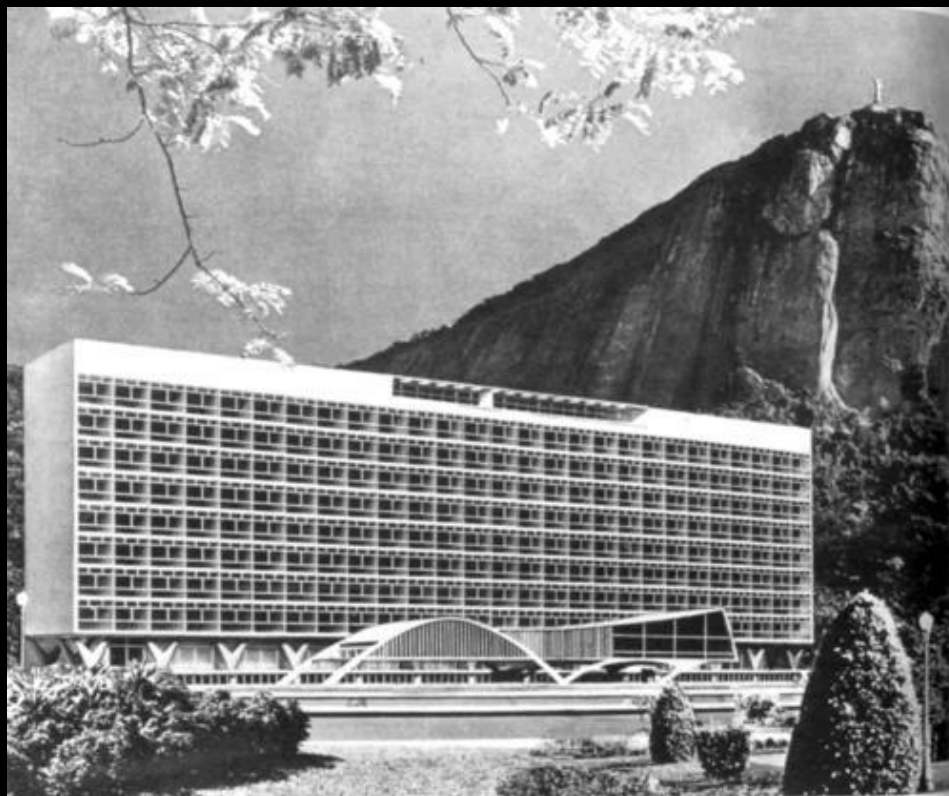
OSCAR NIEMEYER

Segundo BRUAND (2001), as ideias de Niemeyer podem ser resumidas em:

- ✓ Recusa de se deixar prender por preocupações de ordem social
- ✓ Rejeição de todo tradicionalismo
- ✓ Valorização da arquitetura como arte plástica

Desenvolvimento das pesquisas estruturais

a) Pilotis



**Hospital Sul-América - atual Hospital da
Lagoa
Rio de Janeiro 1952-59**



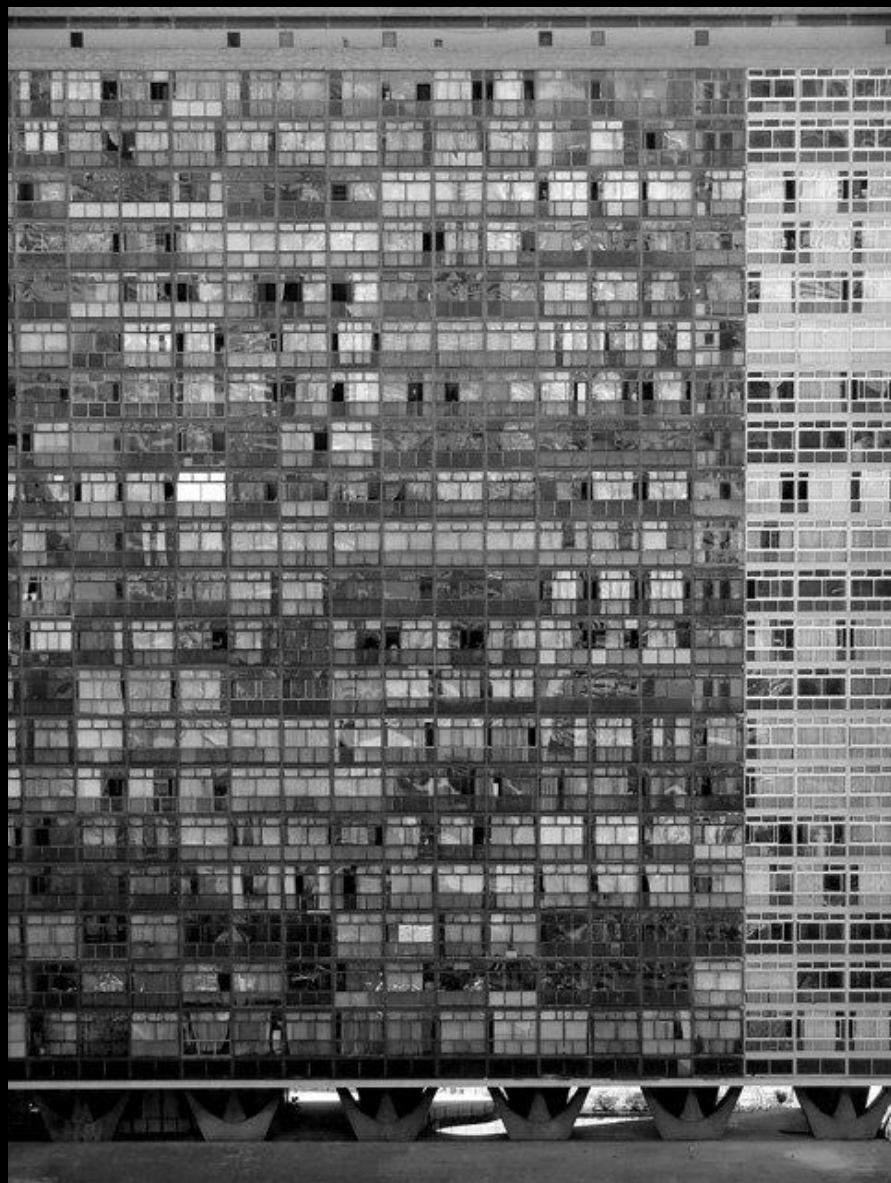
**Hospital Sul-América - atual Hospital da
Lagoa
Rio de Janeiro 1952-59**



**Hospital Sul-América - atual Hospital da
Lagoa
Rio de Janeiro 1952-59**

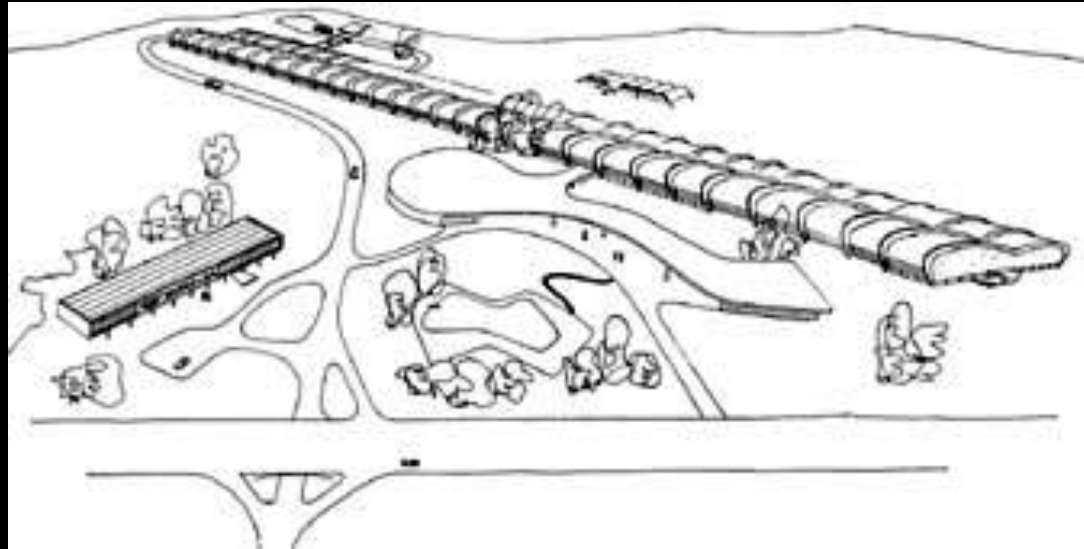


Pavilhão Manuel da Nóbrega
1951-52



**Conjunto Residencial JK – Belo Horizonte -
1951**

b) Arcos, abobadas e rampas

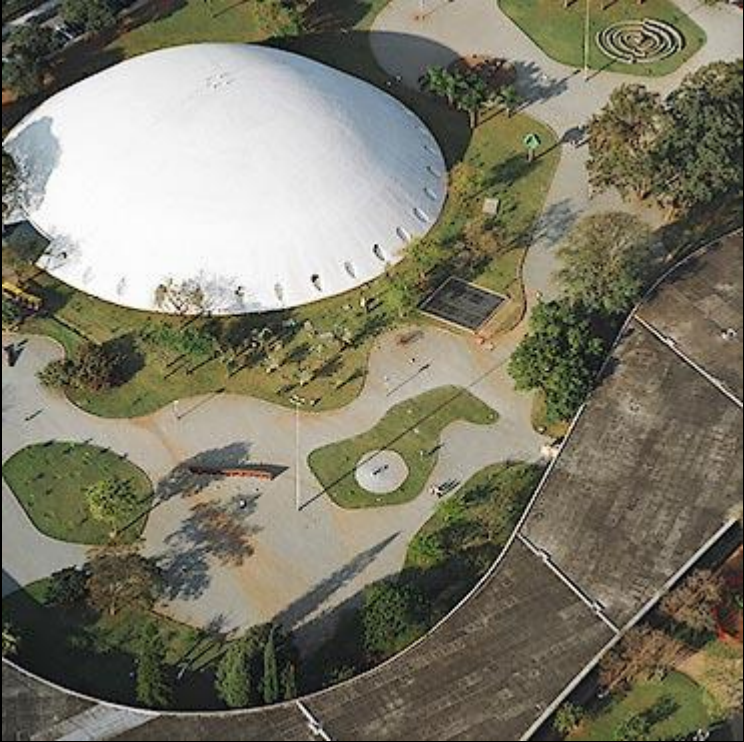


Fábrica Duchen (1950), São Paulo



© Hans Günter Flieg/Instituto Moreira Salles







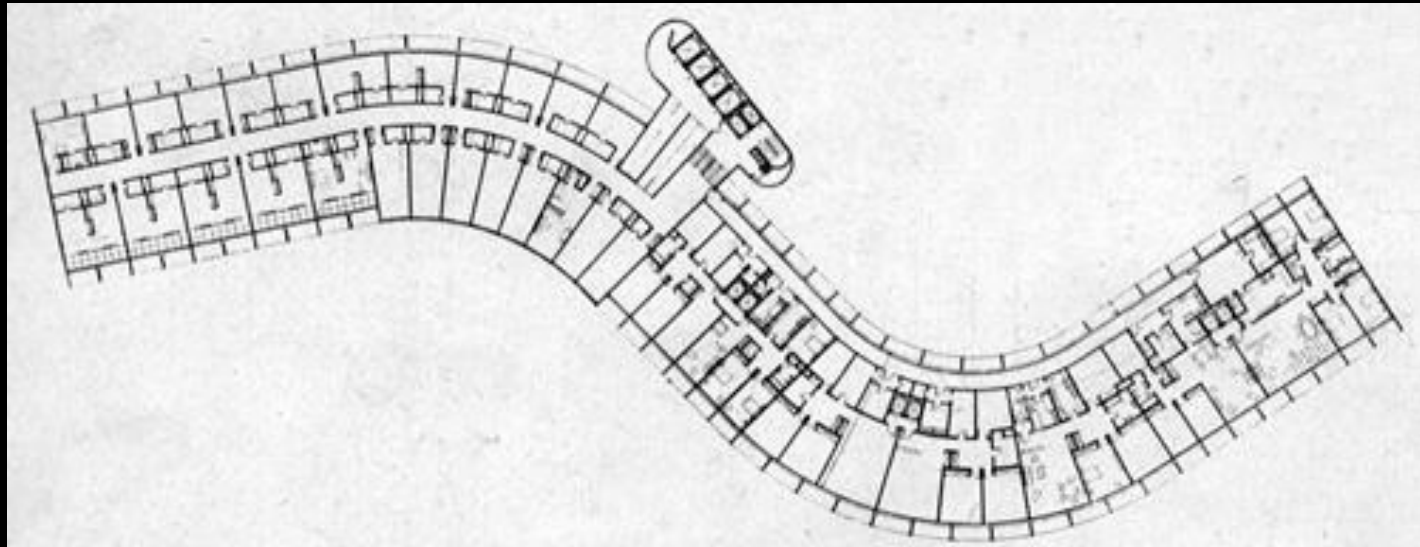
A exploração da forma livre



Colégio Estadual – Belo Horizonte - 1954



Edifício Copan - São Paulo
1951-66



Edifício Copan - São Paulo
1951-66



Edifício Copan - São Paulo
1951-66



Edifício Copan - São Paulo
1951-66





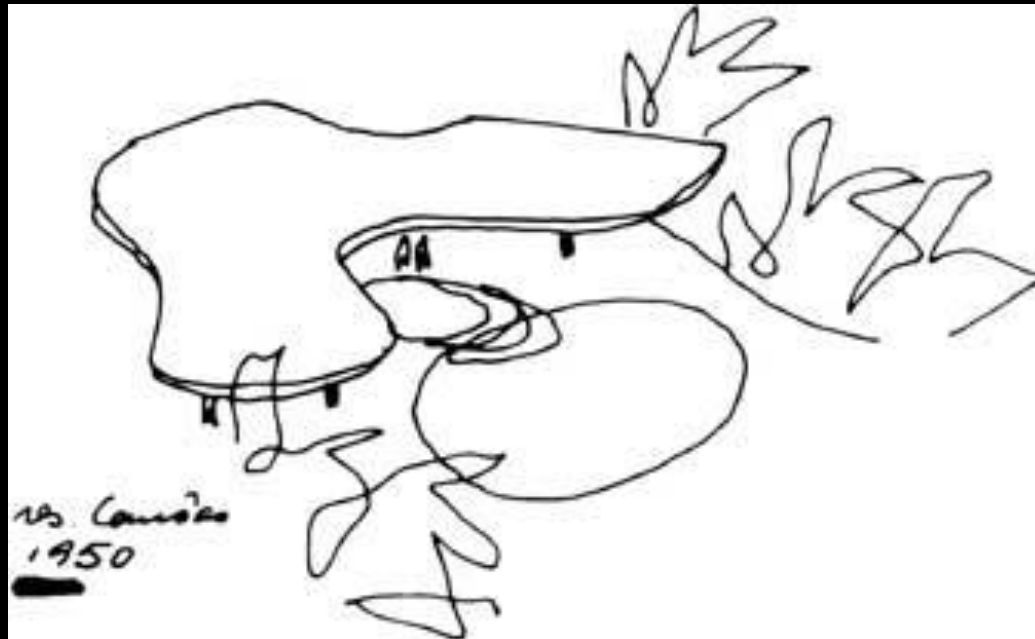
**Edifício Niemeyer – Belo Horizonte
1954-60**



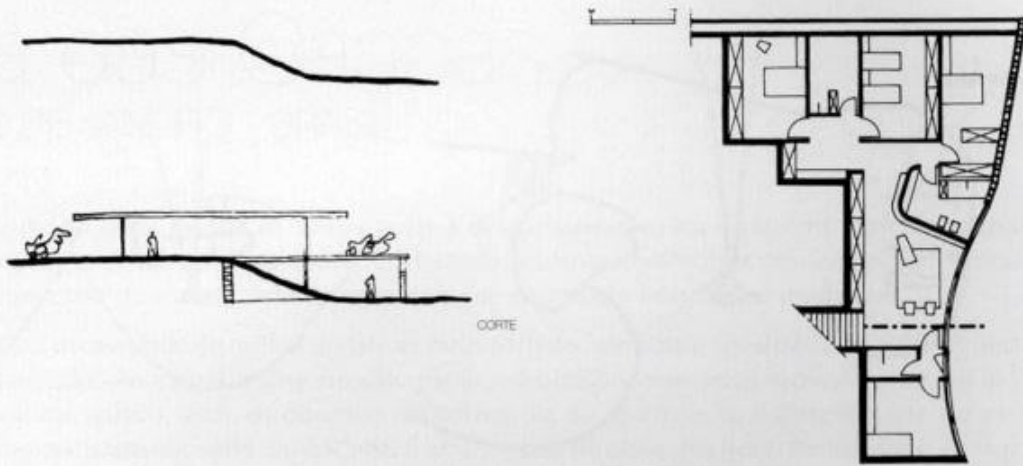
**Edifício Niemeyer – Belo Horizonte
1954-60**



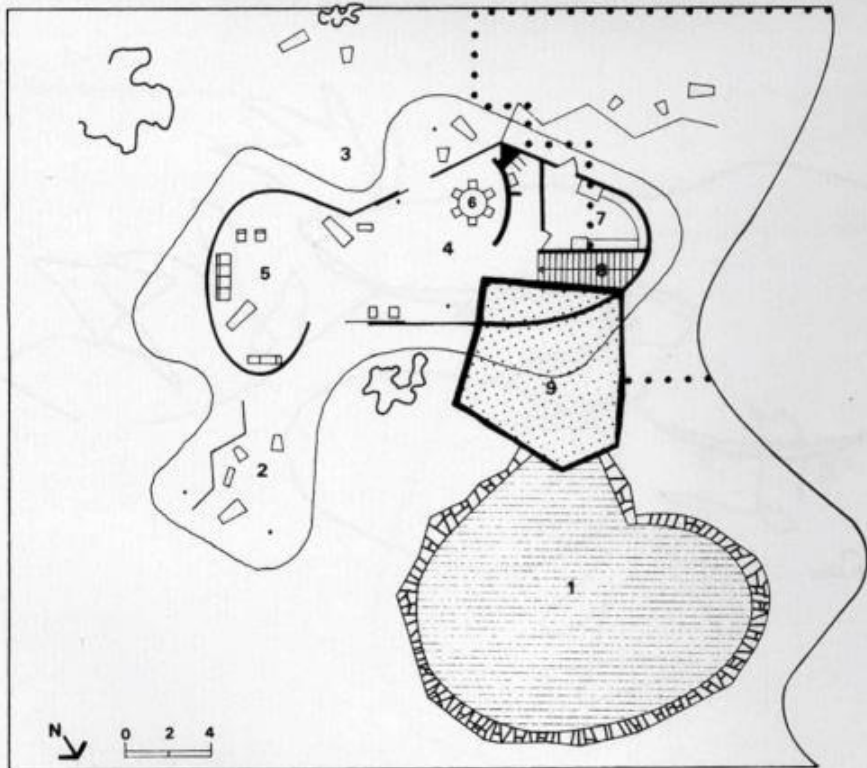
**Edifício Niemeyer – Belo Horizonte
1954-60**



Residência (1952), Canoas, RJ



PISO 0



PISO 1

Residência (1952), Canoas, RJ



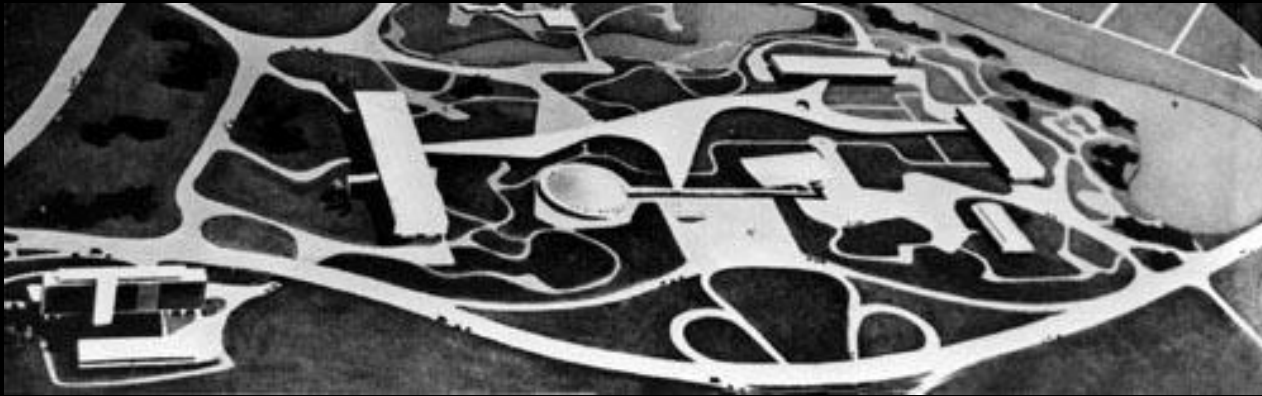
Residência (1952), Canoas, RJ



Residência (1952), Canoas, RJ



Residência (1952), Canoas, RJ



Parque do Ibirapuera 1951





SAO PAULO • PARQUE IBIRAPUERA



“Aspiral” ou
“Voluta Ascendente”



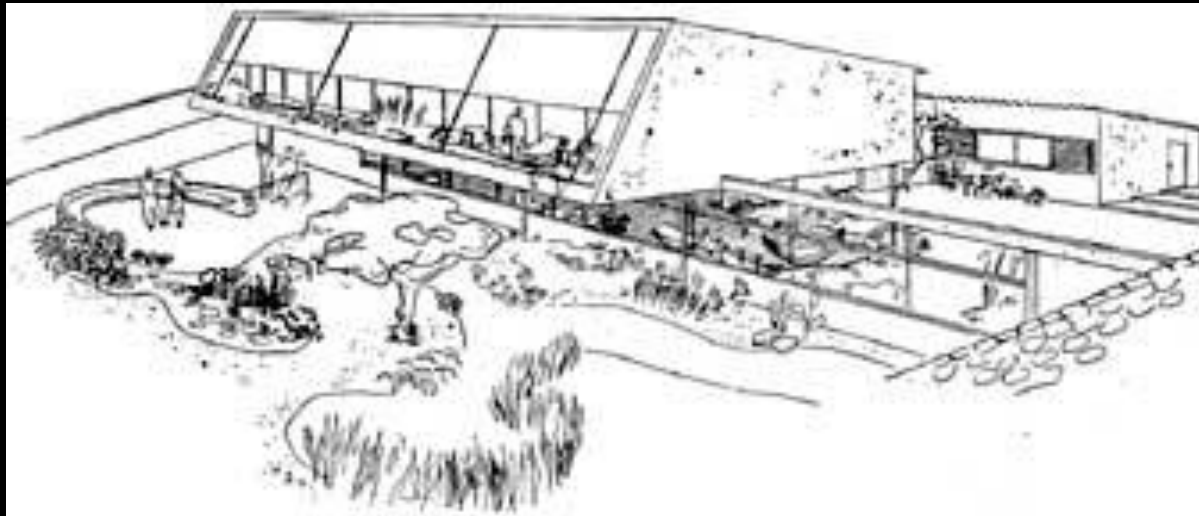
107 108
108



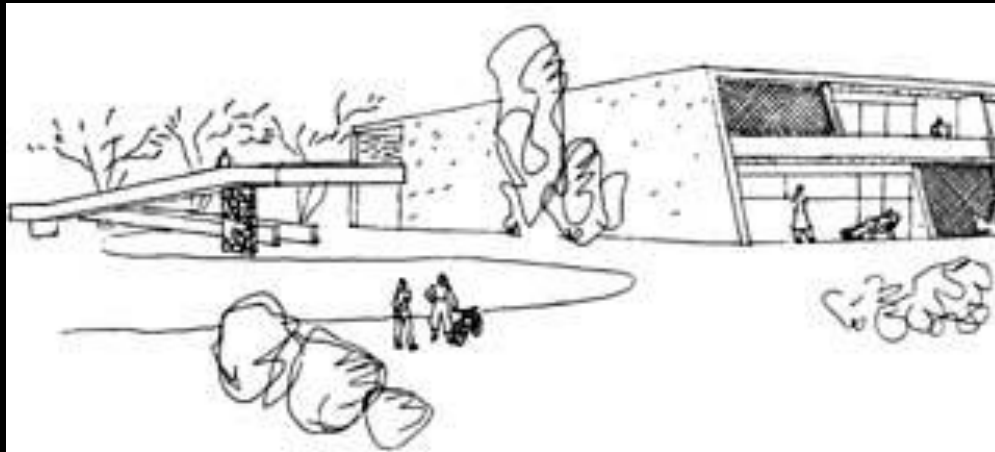
Arre...
Arre...



O tratamento dos volumes



**Residência Prudente de Moraes Neto (1943),
Rio de Janeiro**



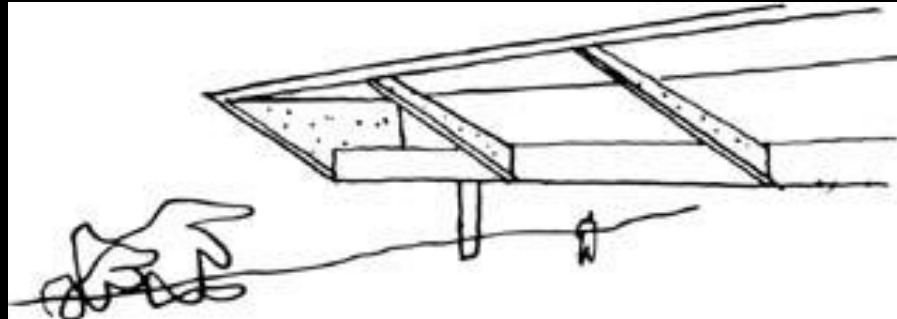
CTA (1947), São José dos Campos, SP



CTA (1947), São José dos Campos, SP



Escola Júlia Kubitschek – Diamantina - 1951



Escola Júlia Kubitschek – Diamantina - 1951





Escola Júlia Kubitschek – Diamantina - 1951



**Hotel Tijuco (1951)
Diamantina**

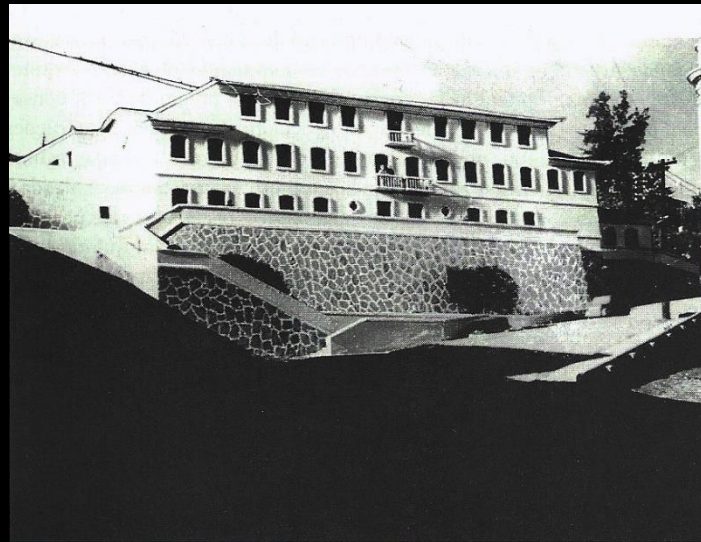


Hotel Tijuco (1951)
Diamantina

Grande Hotel – Ouro Preto

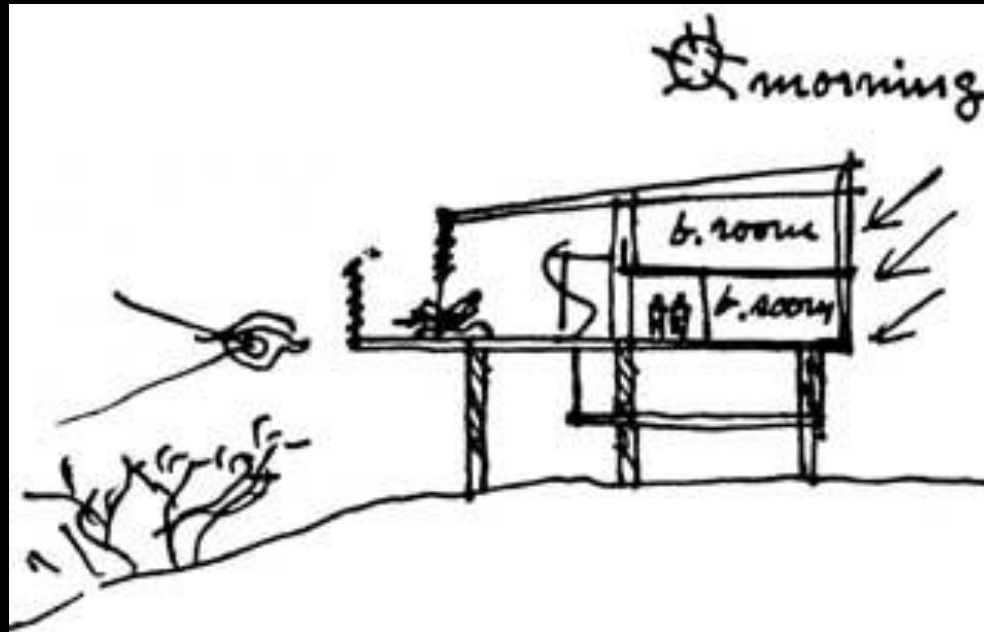


**Grande Hotel de Ouro Preto
Terreno e proposta de Carlos Leão**





**Grande Hotel de Ouro Preto
Fotomontagem da proposta de
Carlos Leão**

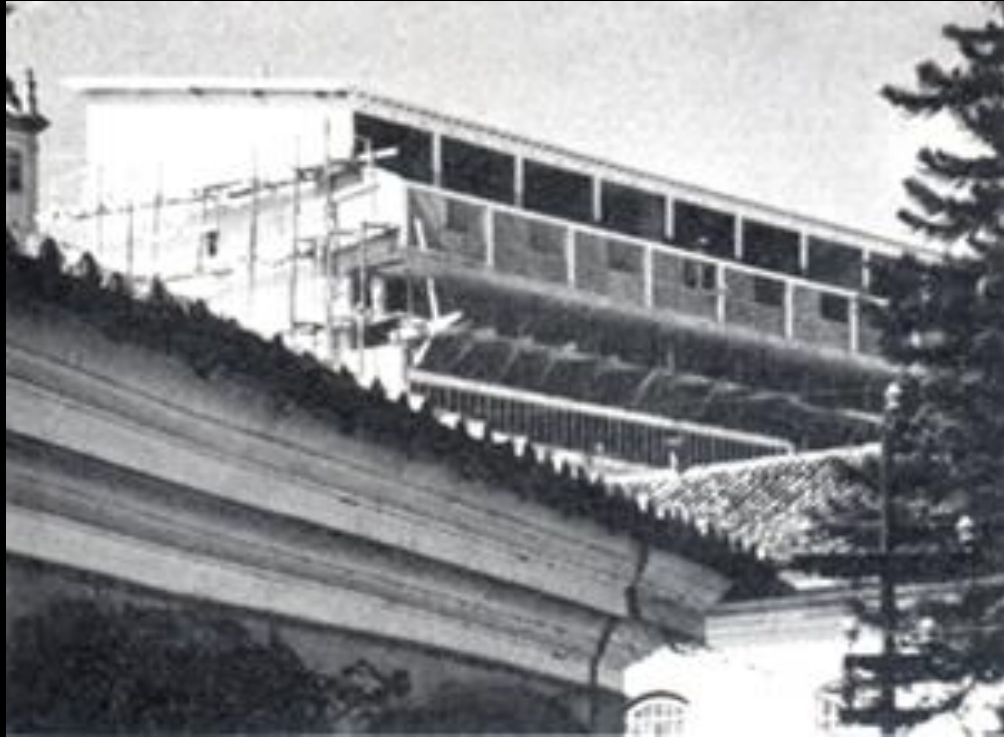


**Grande Hotel
Ouro Preto
1940**



**Grande Hotel
Ouro Preto
1940**





**Grande Hotel
Ouro Preto
1940**



**Grande Hotel
Ouro Preto
1940**

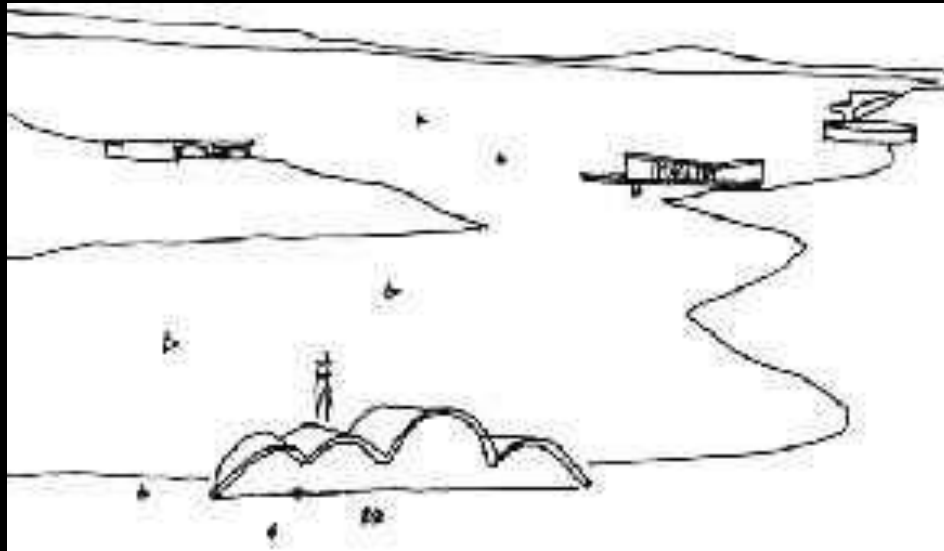


**Grande Hotel
Ouro Preto
1940**



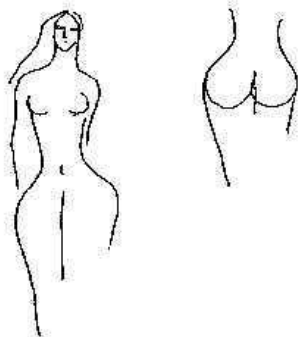
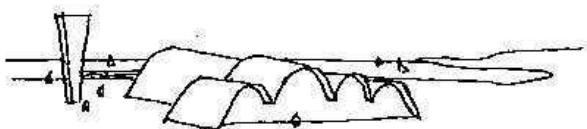
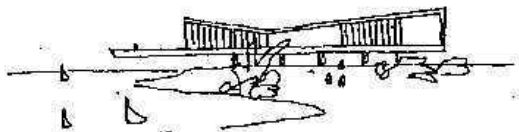
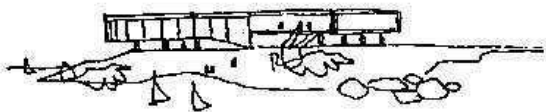
**Grande Hotel
Ouro Preto
1940**

PAMPULHA



**Conjunto da
Pampulha
Belo Horizonte
1942**

O uso das curvas nos
projetos de Niemeyer
para a Pampulha.



Não é a ângulo reto que me atrai.
Nem a linha reta. Dure, inflexões
criadas pelo homem. O que me
atrai é a curva livre e sensual.
A curva que encontro nas montanhas
de meu país, nos arcos sinuosos dos
seus seios, nos movimentos do céu, no
corpo de mulher, preferido.
De curvas é feito todo o Universo.
O Universo inteiro de curvas.

O.N.

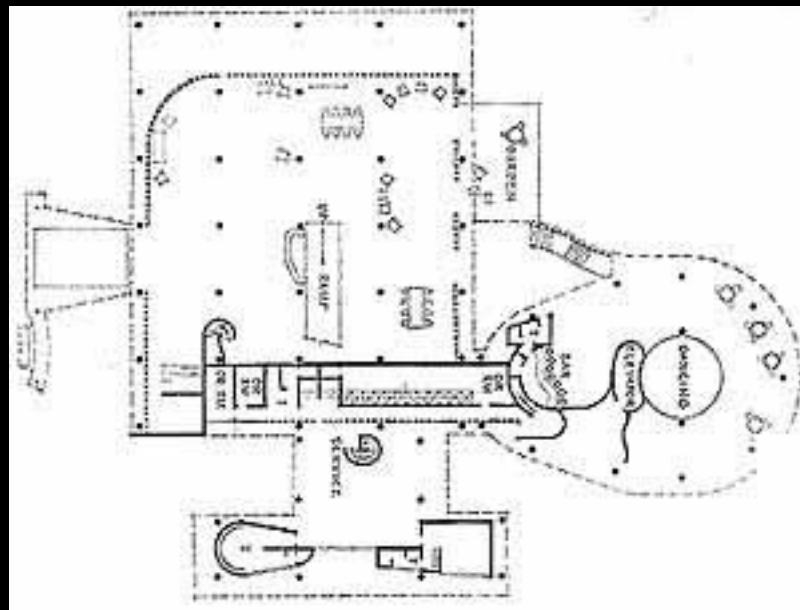
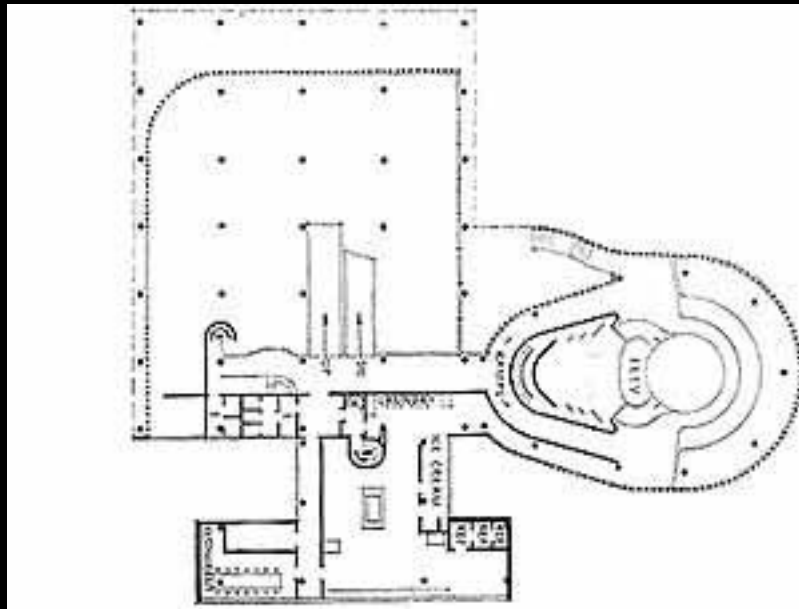
Conjunto da Pampulha
Belo Horizonte
1942



Cassino
1942



Cassino
1942



**Cassino
Plantas**



**Cassino da Pampuha
Atual Museu de Arte
1942**



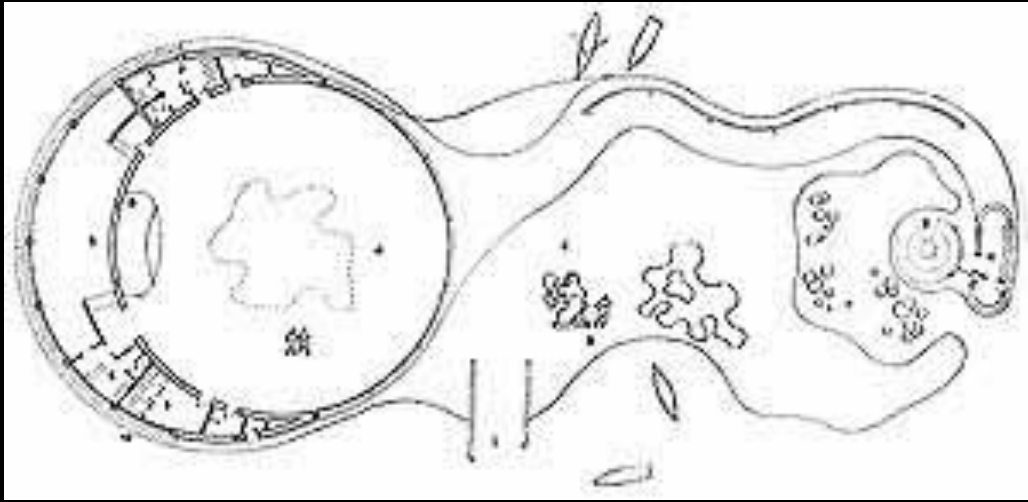
**Cassino da Pampuha
Atual Museu de Arte
1942**



**Cassino da Pampuha
Atual Museu de Arte
1942**



**Cassino da Pampuha
Atual Museu de Arte
1942**



Casa de Baile

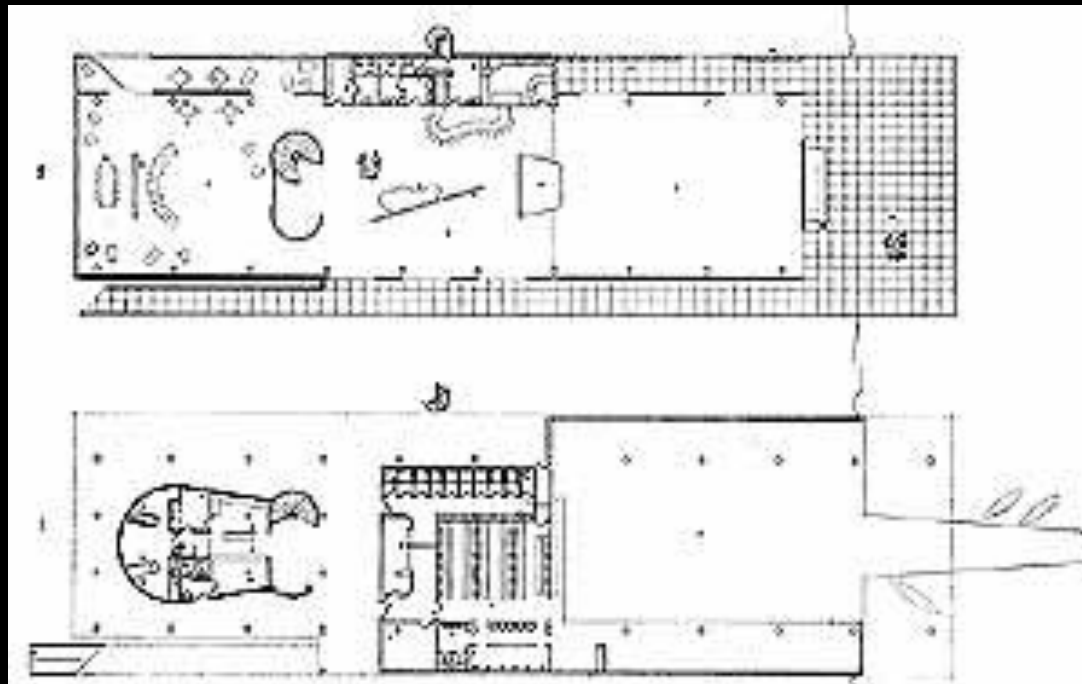




**Casa de Baile da
Pampulha
1942**



**Casa de Baile da Pampulha
1942**



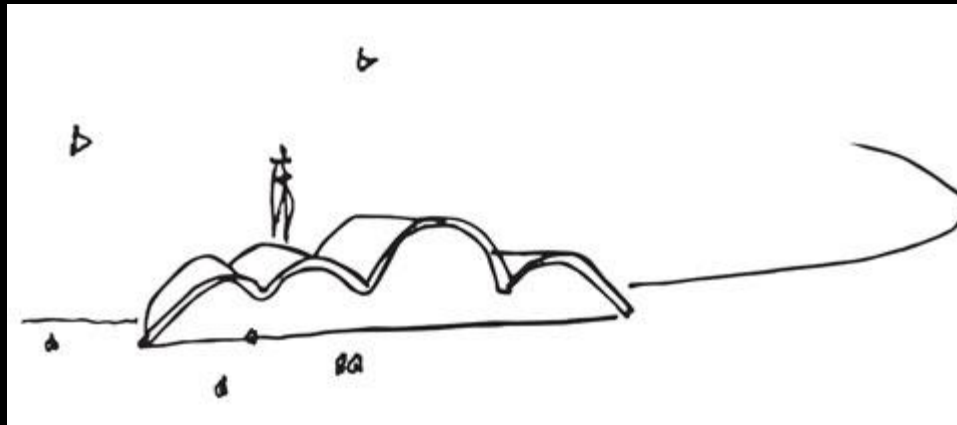
**late Clube da Pampulha
1943**



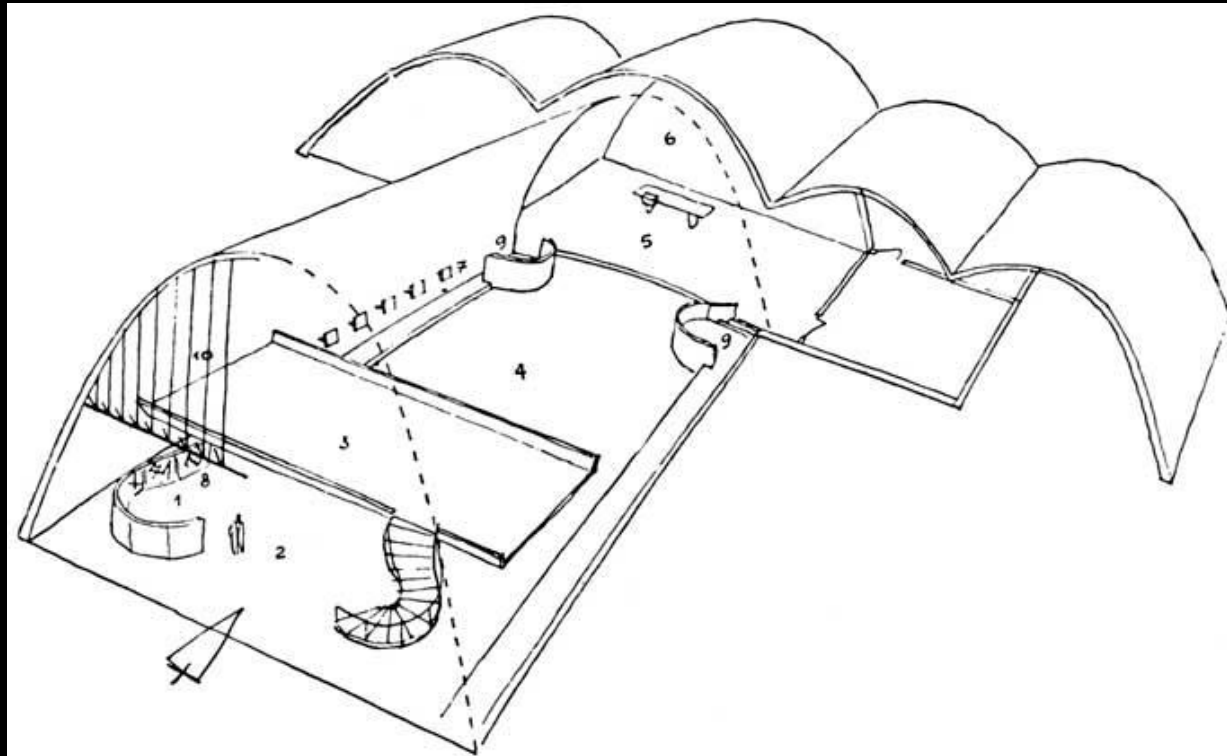
**late Clube da Pampulha
1943**



**late Clube da Pampulha
1943**



**Igreja de São Francisco de Assis
Pampulha
1943**



**Igreja de São Francisco de Assis
Pampulha
1943**



**Igreja de São Francisco de Assis
Pampulha
1943**



**Igreja de São Francisco de Assis
Pampulha
1943**



**Igreja de São Francisco de Assis
Pampulha
1943**



**Igreja de São Francisco de Assis
Pampulha
1943**

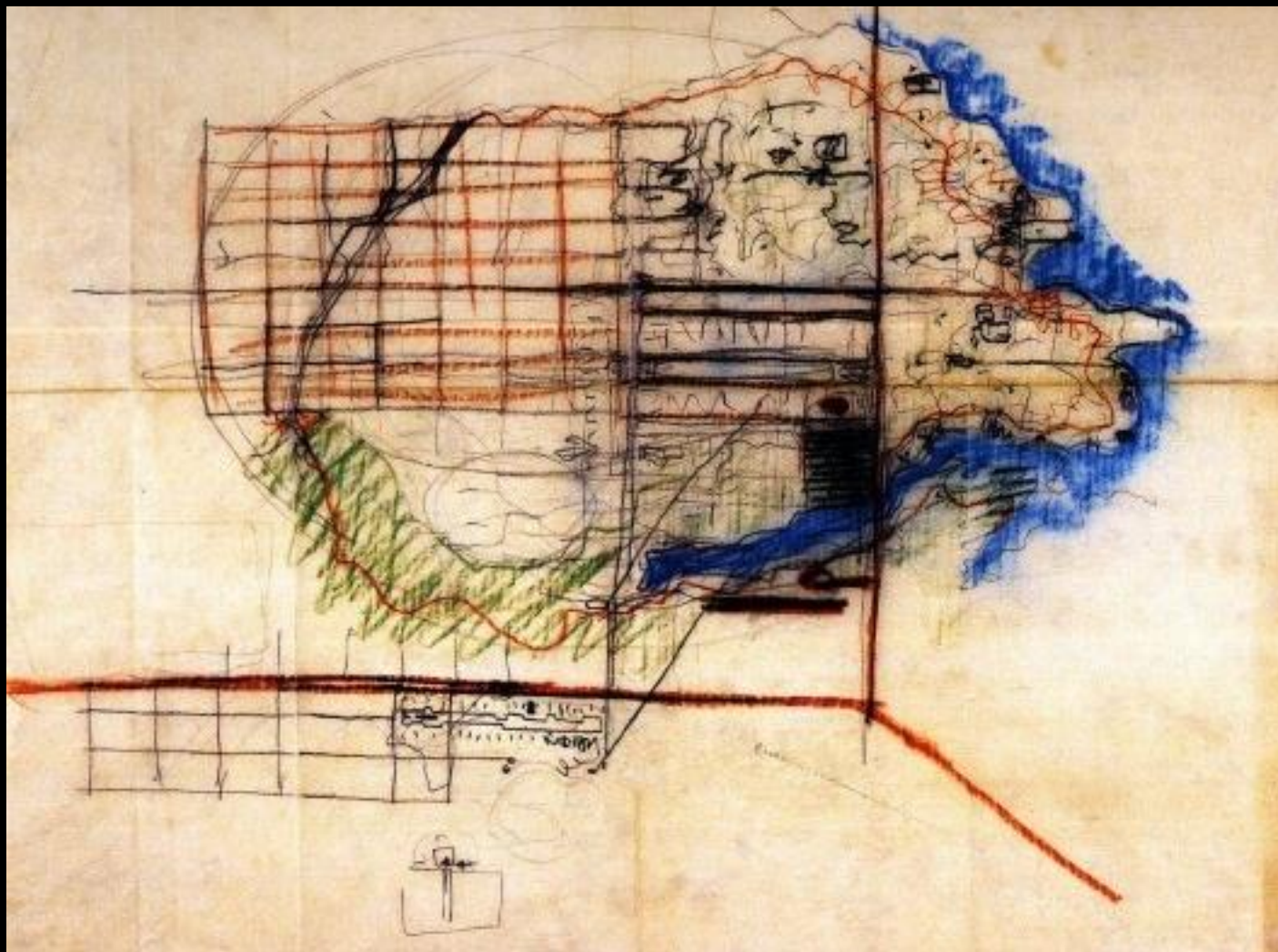


**Igreja de São Francisco de Assis
Pampulha
1943**



**Residência Juscelino Kubitschek
1943**

Brasília

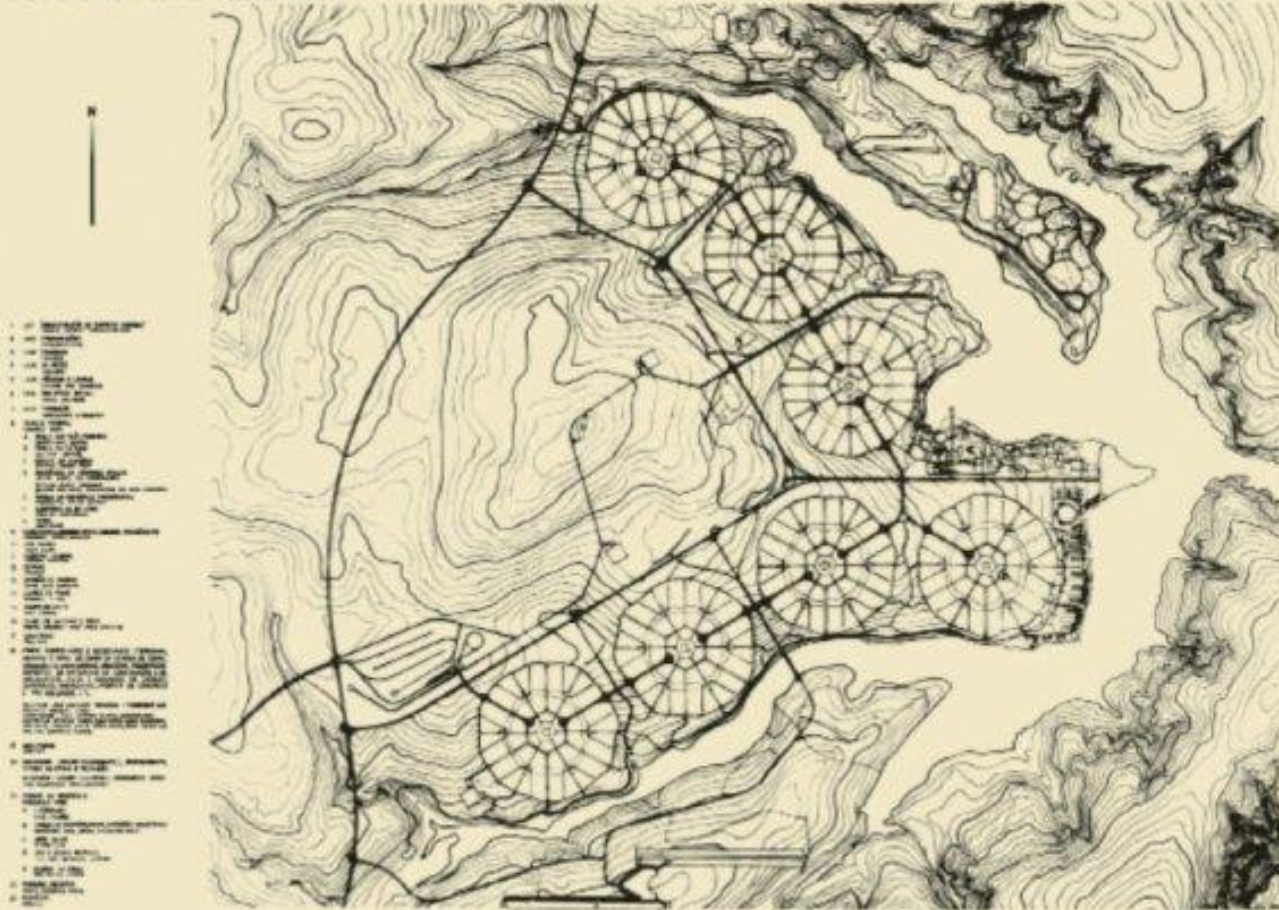


Vilanova Artigas, Carlos Cascaldi, Mário Vieira da Cunha, Paulo Camargo de Almeida
5º lugar

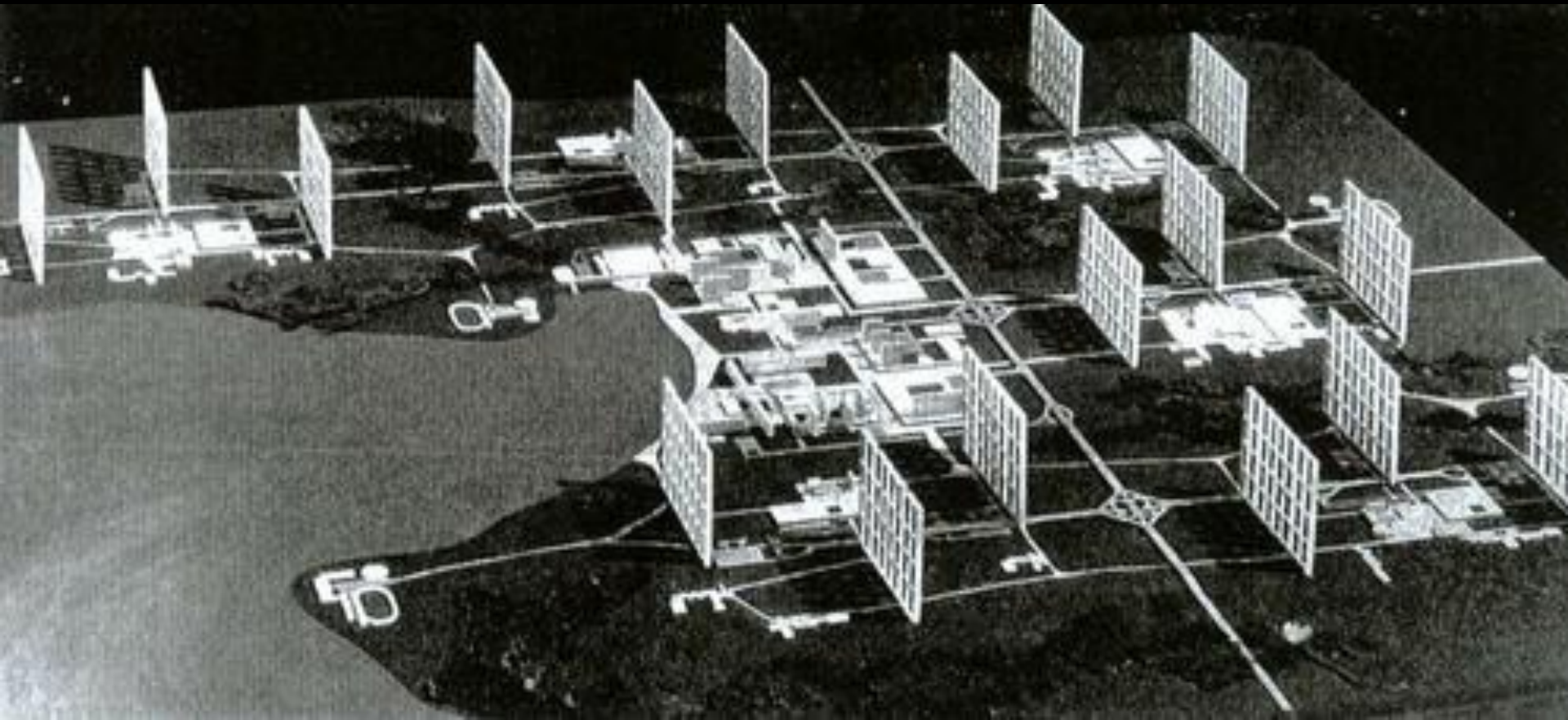
NC

A CAPITAL THE CAPITAL

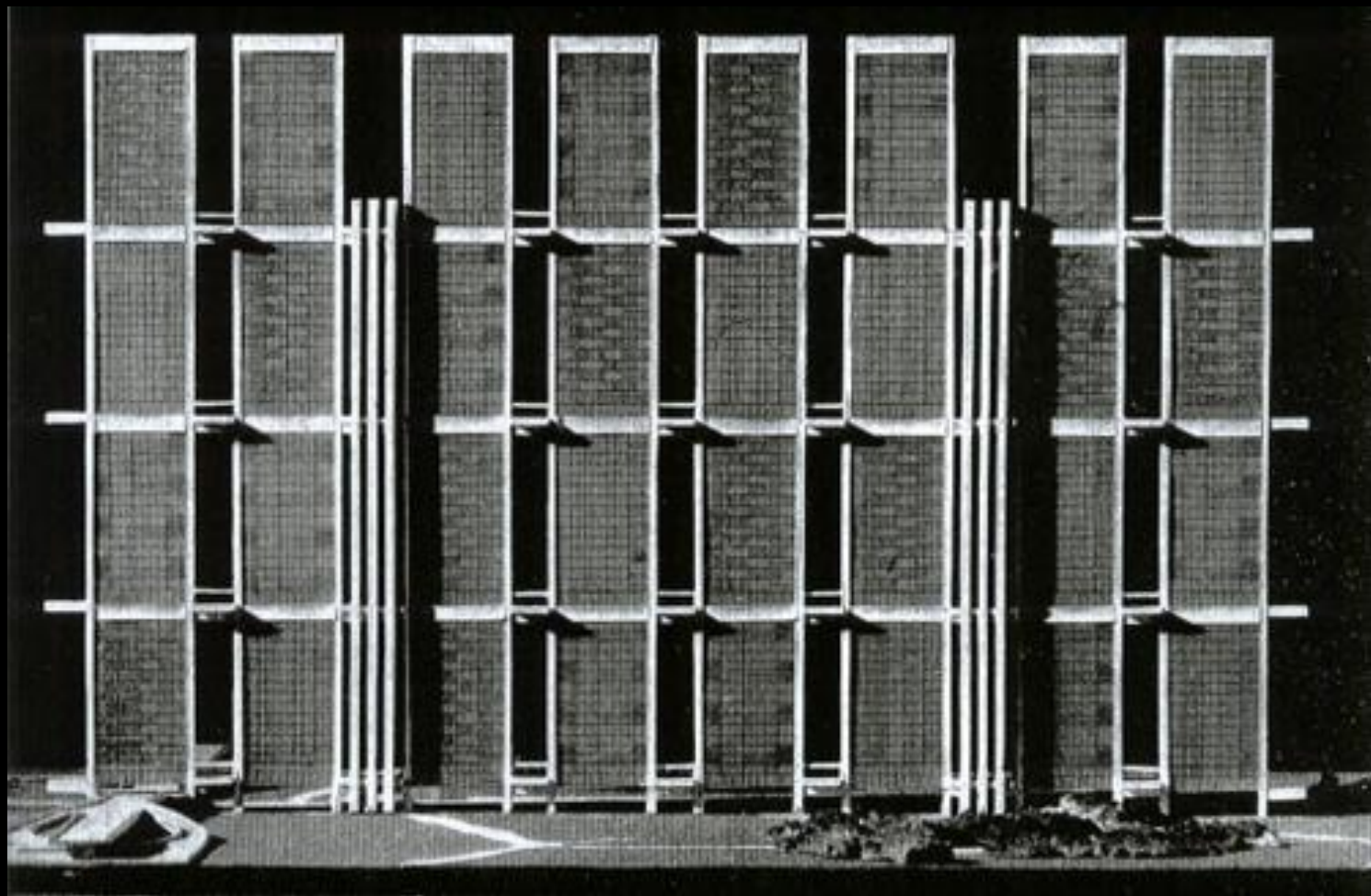
CONJUNTO DAS UNIDADES URBANAS E ÁREAS PERIFÉRICAS
URBAN UNITS AND INTEGRATED PERIPHERAL AREAS

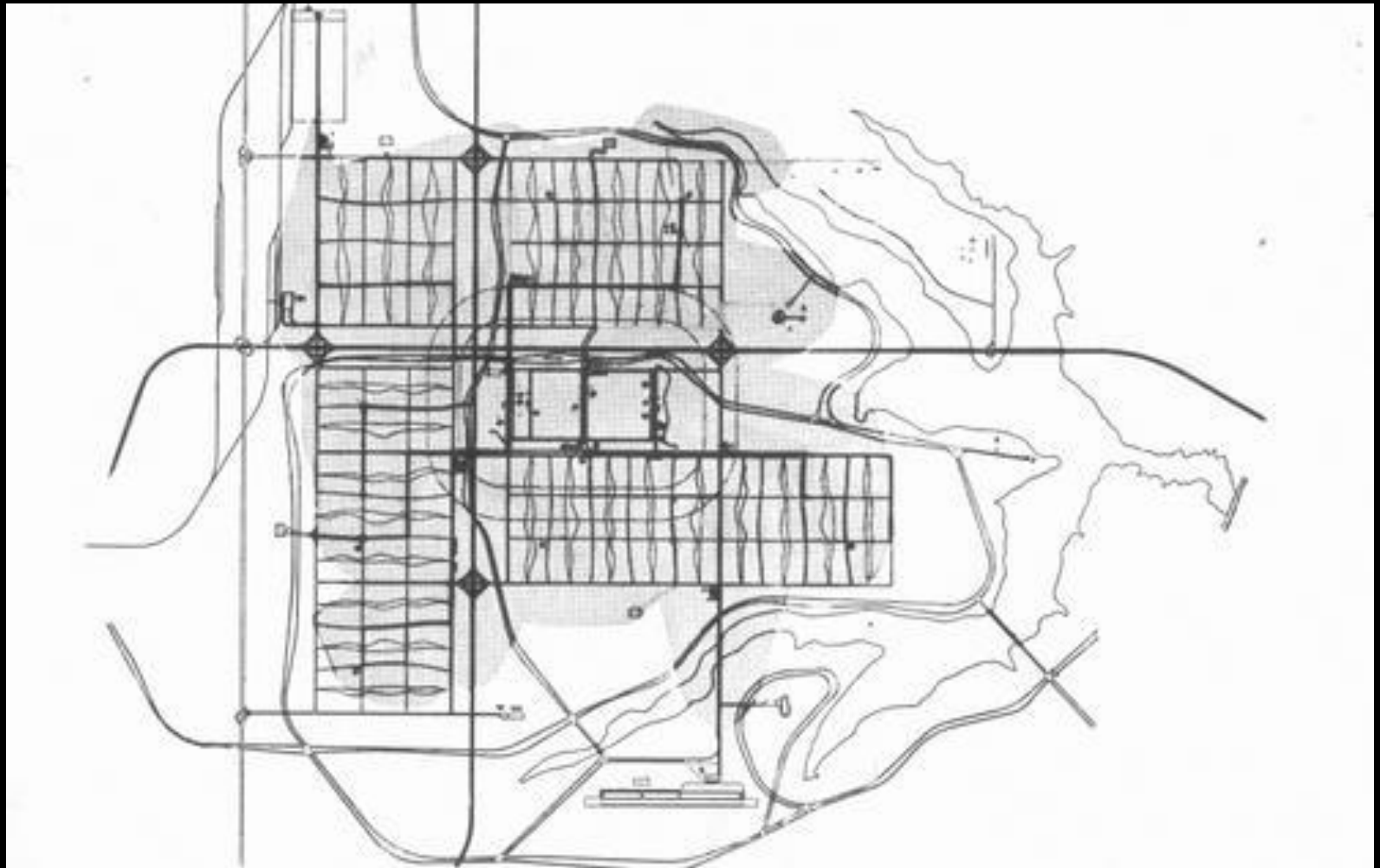


MMM Roberto
3º lugar



Rino Levi, Roberto Cerqueira Cesar, Luis Roberto Carvalho Franco
3º lugar





Boruch Milmann, Ney Fontes Gonçalves, João Henrique Rocha
2 lugar

Dito isto, vejamos como nasceu, se definiu e resolveu a presente solução.

1 - Nasceu do gesto primário de quem assinala um lugar ou dá-lhe toma posse: dois eixos cruzando-se em ângulo reto, ou seja, o próprio sinal da cruz.^{F.1}

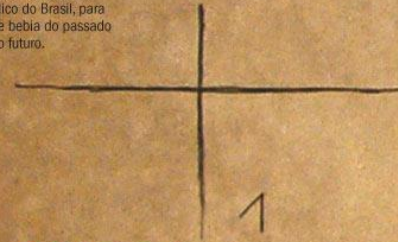
2 - Procurou-se depois a adaptação à topografia local, ao escoamento natural das águas, à melhor orientação, arqueando-se um dos eixos a fim de contê-lo no triângulo equilátero que define a área urbanizada.^{F.2}

3 - E houve o propósito de aplicar os princípios francos da técnica rodoviária - inclusive a eliminação dos cruzamentos - à técnica urbanística, conferindo-se ao eixo arqueado, correspondente às vias naturais de acesso, a função circulatoria tronco, com pistas centrais de velocidade e pistas laterais para o tráfego local, e dispendo-se ao longo desse eixo o grosso dos setores residenciais.^{F.3}

4 - Como decorrência dessa concentração residencial, os centros cívico e administrativo, o setor cultural, o centro de diversões, o centro esportivo, o setor administrativo municipal, os quartéis, as zonas destinadas à armazenagem, ao abastecimento e às pequenas indústrias locais, e, por fim, a estação ferroviária, foram-se naturalmente ordenando e dispendo ao longo do eixo transversal que passou assim a ser o eixo monumental do sistema.^{F.4} Lateralmente à intersecção dos dois eixos, mas participando funcionalmente e em termos de

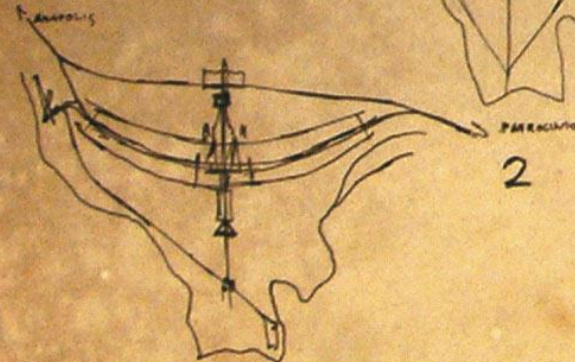
CRUZ

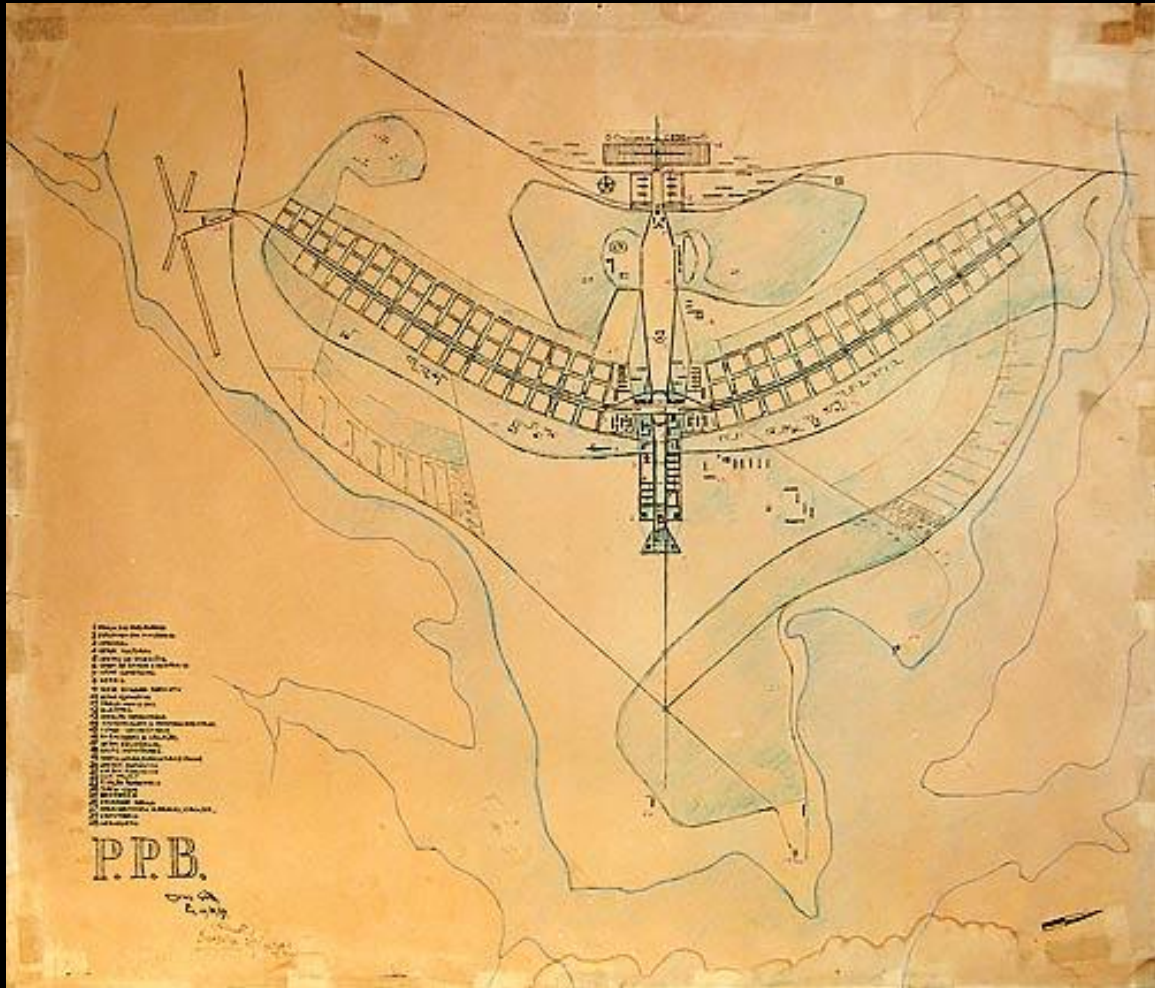
Ele usa uma imagem tradicional, intimamente ligada ao passado colonial e católico do Brasil, para demonstrar que bebia do passado para imaginar o futuro.



ARCO E FLECHA E AVIÃO

Poucas coisas irritavam mais o urbanista Lucio Costa que a versão de que o projeto de Brasília havia sido inspirado na forma de um avião. "É uma analogia aceitável, mas seria o cúmulo do ridículo planejar uma cidade parecida com um avião. Assim, ela se parece com uma cruz, libélula, nave espacial ou um arco e flecha. Cada um enxerga aquilo que quer", dizia.



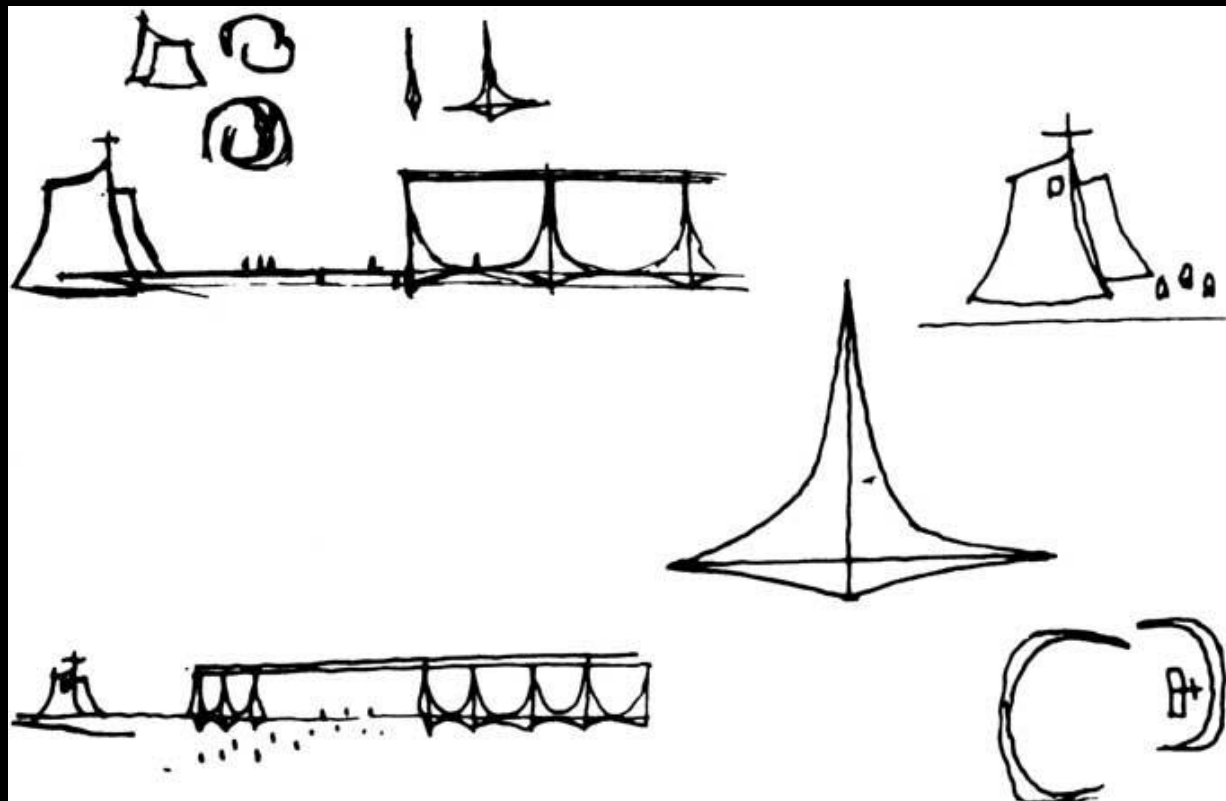


- 1. Porta del Forte
- 2. Bastione del Forte
- 3. Bastione
- 4. Bastione
- 5. Bastione
- 6. Bastione
- 7. Bastione
- 8. Bastione
- 9. Bastione
- 10. Bastione
- 11. Bastione
- 12. Bastione
- 13. Bastione
- 14. Bastione
- 15. Bastione
- 16. Bastione
- 17. Bastione
- 18. Bastione
- 19. Bastione
- 20. Bastione
- 21. Bastione
- 22. Bastione
- 23. Bastione
- 24. Bastione
- 25. Bastione
- 26. Bastione
- 27. Bastione
- 28. Bastione
- 29. Bastione
- 30. Bastione
- 31. Bastione
- 32. Bastione
- 33. Bastione
- 34. Bastione
- 35. Bastione
- 36. Bastione
- 37. Bastione
- 38. Bastione
- 39. Bastione
- 40. Bastione
- 41. Bastione
- 42. Bastione
- 43. Bastione
- 44. Bastione
- 45. Bastione
- 46. Bastione
- 47. Bastione
- 48. Bastione
- 49. Bastione
- 50. Bastione

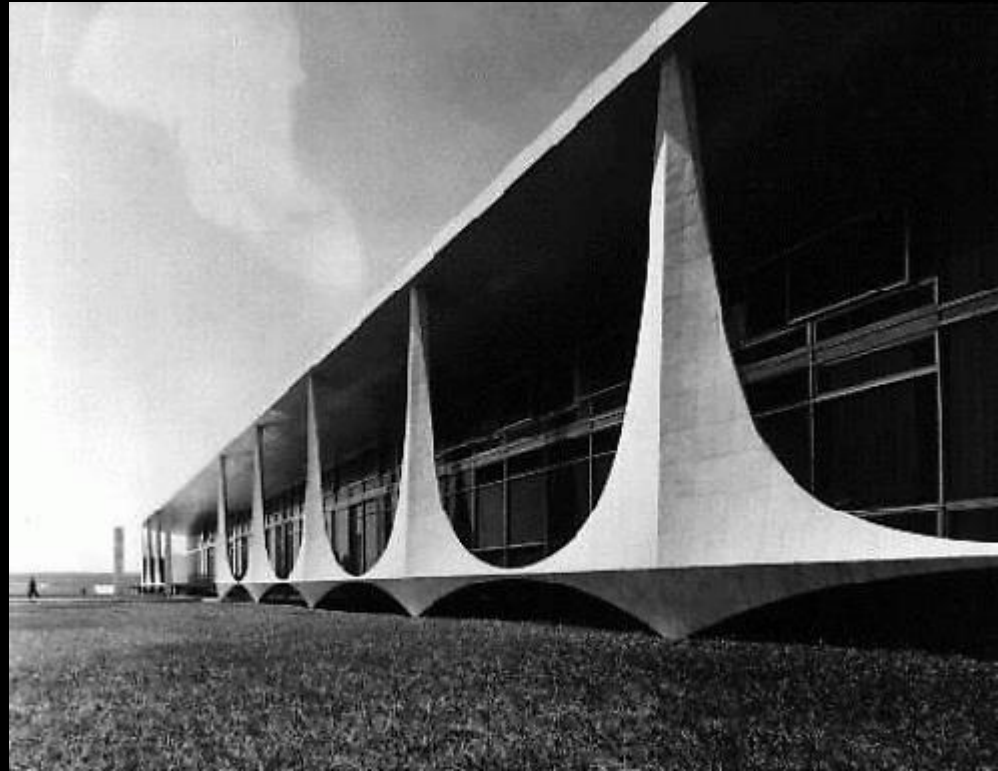
P.P.B.

1789





Palácio da Alvorada
1957-8



Palácio da Alvorada
1957-8



Palácio da Alvorada
1957-8



Palácio da Alvorada
1957-8



Palácio da Alvorada
1957-8

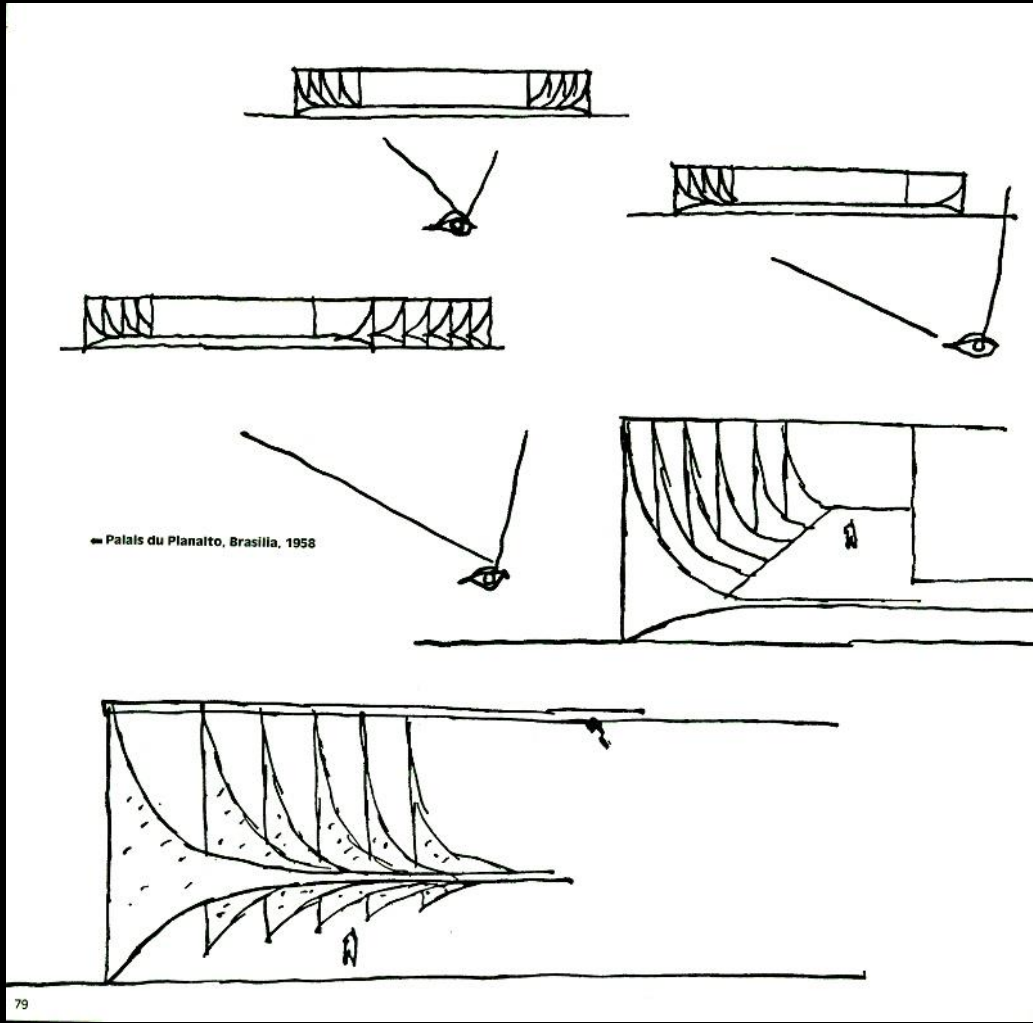


Palácio da Alvorada
1957-8





Palácio do Planalto
1958-60





Palácio do Planalto
1958-60



Palácio do Planalto
1958-60



Palácio do Planalto
1958-60

REFORMA DO PALÁCIO DO PLANALTO
CONTARÁ COM NIEMEYER

ENTÃO COMPANHEIRO,
POR ONDE COMEÇAMOS?

POR DENTRO



Ernesto
Cortes



**Supremo Tribunal Federal
1958-60**





**Supremo Tribunal Federal
1958-60**





Palácio do Itamaraty
1960-70



Palácio do Itamaraty – 1855
Rio de Janeiro
José Maria Jacinto Rebelo





Palácio do Itamaraty
1960-70



**Palácio do Itamaraty
1960-70**



Palácio do Congresso
1958-60





Catedral
1958-9

© Augusto Areal
www.infobrasilia.com.br



Catedral
1958-9